

К ДНЮ РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ

# Путешествие в рисунках

В выставочном зале Дома ученых СО РАН в эти весенние дни проходит выставка известного новосибирского художника, живописца Анатолия Никольского «Путешествие в рисунках».

Анатолий Николаевич Никольский окончил живописный факультет Ленинградского художественного института им. И.Е. Репина. Выпускнулся в мастерской народного художника СССР Б.В. Иогансона. Приехал в Новосибирск в 1962 году, много и с энтузиазмом преподавал, занимался общественной и выставочной деятельностью. Выставка графических работ художника предлагается вниманию зрителей впервые.

Традиционно рисунок в обучении живописи играет огромную роль, это основа всего изобразительного искусства. И со временем рисунок, набросок становится естественной потребностью художника, его способом общения с окружающим миром, образом мышления. Из подготовительного этапа работы над картиной он превращается в самостоятельное произведение, обладающее высокой эстетической, художественной ценностью. Существует даже такое выражение как живописный рисунок. У него есть и свои особые средства художественной выразительности: линия, штрих, тон, пятно, их ритм и взаимоотношение с белым фоном бумаги.

Так же, как почерк, рисунок раскрывает индивидуальность человека. В нём важны чувство меры, вкус. Все лучшие качества рисовальной техники представляют нам пейзажные, жанровые наброски, зарисовки, рисунки Анатолия Никольского. Выполнены они не только графитным карандашом, с которым традиционно ассоциируется рисунок, но и многими другими графическими средствами — углём, сангиной, сепией, чернилами, тушью. Богатство их выразительных качеств определяет широкую гамму впечатлений от этой части экспозиции: здесь чёткость и прозрачность линий, форм соседствует с энергией штриха, экспрессией, эмоциональностью, динамикой либо уравновешенностью композиции.

Не менее привлекательны на выставке и графические произведения, чью технику



многие искусствоведы относят скорее к живописи — акварели, гуаши, пастели. Здесь появляется важнейшее средство художественной выразительности — цвет. Некоторые из работ напоминают нам известные живописные произведения художника. Как будто он нащупывал в них единственно правильное решение, ищет ту самую красоту, которая в искусстве связана прежде всего с гармонией. Многие акварели уникальны, их хрупкую красоту невозможно повторить в более материальных формах живописи, например, масляной технике. Эти простые и в то же время удивительно тонкие произведения позволяют проникнуть в самые глубокие сферы мысли художника, проанализировать ход работы над картиной, попытаться разгадать секреты мастерства.

Чаще всего выбор техники определяют сюжет, настроение натуры, которая в данный момент владеет всеми чувствами передающего её художника. Недаром выставка носит название «Путешествие в рисунках», ведь она раскрывает ретроспективу многих творческих поездок художника. В 1972 г. Никольский посетил Японию, попутно изображая порт Владивостока, Тайвань. Впечатления сказки хранят нереально яркие темперные произведения и тщательно выполненные шариковой ручкой пейзажи крупных форматов.

Неповторимые моменты общения с сибирской природой хранит творческий цикл «Кыштовка». Несколько десятков акварельных этюдов были созданы художником попутно, во время поездки для выполнения заказа Худфонда. В них — немислимое количество композиционных, колористических решений, настоящая школа пейзажиста, певца красоты родного края. Ведь лирический пейзаж в 60—70, да и 80-х годах переживал не лучшие времена, был потеснён вначале монументальными тематическими композициями, затем модой на декоративно-прикладное искусство, народный стиль, после — примитивизмом. Но и в эти годы талант пейзажиста Никольского пробивается, прорывается в этих крохотных живописных миниатюрах.

Большая часть выставочного пространства занята набросками и рисунками села Новососедово. Это место более 15 лет назад определило направление развития творчества художника. Очень живописное, пластичное по рельефу, разнообразное по природным явлениям, сибирское село бесконечно вдохновляет. Это зарисовки деревенского быта и трудовых будней, праздников. Это необычайной красоты лесные поляны, луга и разливы рек, великолепные натюрморты. Впрочем, для настоящего художника не нужен броский мотив, невероятная красота или экзотика. Они скорее испытание на прочность, нежели новые живописные впечатления, рождающие новые мотивы в искусстве.

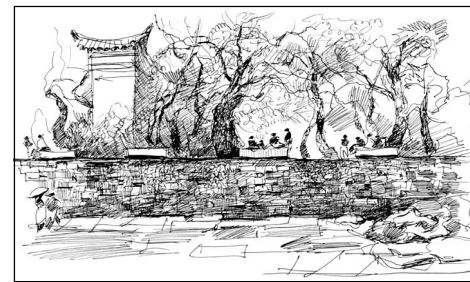
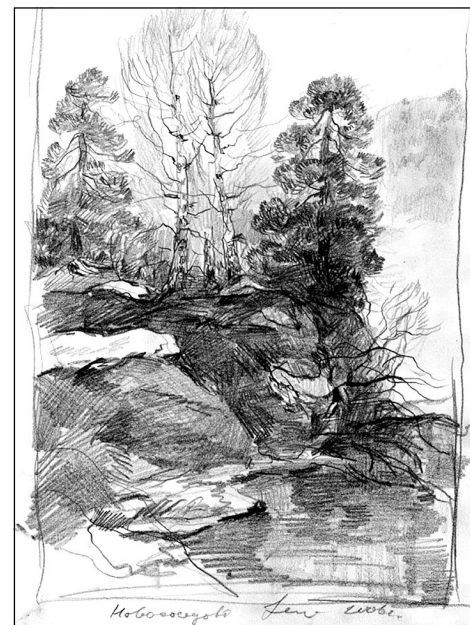
Таким испытанием для Никольского стало путешествие в Сирию — особую страну, где зарождалось христианство и чья бедность — её главное богатство. В 2000 году Никольский побывал в Леванте, и его багаж пополнился новой серией работ. Нетронутые

цивилизацией пустыни и мандариновые сады Леванта, руины храмов и архитектура Дамаска, силуэты восточных женщин, верблюды — всё новое, необычное по мягкой пластике, приглушенному, переливчатому цвету.

Следующим пунктом путешествий стал Китай, не менее интересный, но, может быть, слишком декоративный для такого тонкого художника, как Никольский. От пышных форм китайских садов, парков он стремится в свой рай — нет, не сельский домик, а в мастерскую, где будет воплощать задуманное, увиденное когда-то, много лет назад — то, что хранят его рисунки. И можно сказать, что главное его приключение — это бесконечное творчество, секрет которого в постоянном труде, напряженной работе и любви к жизни.

Указом Президента РФ от 16 февраля 2010 года Анатолию Николаевичу Никольскому присвоено звание Народного художника Российской Федерации. От всех поклонников таланта художника поздравляем Анатолия Николаевича и желаем ему долгих лет творческой активности и здоровья! Надеемся, что эта выставка вдохновит многих художников и любителей живописи и рисунка на достижение новых вершин в искусстве. Выставка продлится до 2 мая. До 28 марта в Доме ученых ещё можно успеть увидеть новые работы двух академикгородковских художников — Ивана Кулакова и Олега Шелудякова. Они представили свой совместный проект «Искусство видеть глубоко» в Зимнем саду Дома ученых. Выставка приурочена к 1 апреля — Дню юмора, а тема проекта — наука геология. Недаром один из авторов — И. Кулаков — доктор геолого-минералогических наук. Авторы впервые обратились к столь монументальным форматам и создали весьма современные полотна, декоративные и содержательные одновременно. 27 марта весь мир отмечает Международный день театра. К этой дате Дом ученых приглашает посетить ещё один уникальный проект — выставку «Театромания». Это редкие книги о театре, альбомы костюмов, фотографии спектаклей, афиши и буклеты, настоящие костюмы, балетная пачка, куклы из кукольных театров, графические эскизы декораций, костюмов и даже макеты спектаклей новосибирских, алтайских и московских театров. Это настоящий смотр лучших достижений театрального искусства — того, которое скрывается за занавесом, но ведь это то, что остаётся с нами на долгую память. На выставке можно просмотреть два интересных документальных фильма о театрах — и это тоже произведения режиссерского искусства. Поздравляем всех любителей театра с этим праздником! До новых встреч на наших спектаклях! Выставка и продлится до 18 апреля.

Ирина Бич,  
художественный отдел Дома ученых  
Редакция газеты «Наука в Сибири» от всей души поздравляет коллектив Дома ученых и сотрудников всех культурных учреждений Сибирского отделения РАН с профессиональным праздником — Днем работника культуры!



## Сближающий семинар

17 марта в большом зале мэрии Новосибирска состоялось открытие Научно-производственного семинара для студенческой молодежи города, организованного МАУ (муниципальное автономное учреждение) «Городской центр проектного творчества» и городским департаментом промышленности, инноваций и предпринимательства.

Семинар нацелен на решение традиционных для отечественного рынка труда проблем. Здесь и ставший уже притчей во языцех переизбыток юристов с экономистами, и нежелание многих студентов работать по своей будущей специальности, таких, по данным мэрии, в Новосибирске 72 %, и стремление самых талантливых студентов уехать в Москву или за границу, и многое другое.

Основной целью семинара является организация пространства, где бы встречались интересы предприятий, знания экспертов и потенциал студен-

тов. Предприятия будут давать участникам семинара определенный заказ, пути решения которого будут обсуждаться в группах, состоящих из студентов как технических, так и гуманитарных специальностей. За творческим процессом молодых специалистов будут наблюдать и при необходимости его корректировать эксперты и наблюдатели-кураторы от предприятий. Уже 14 мая пройдет презентация проектов студенческих групп, а в конце мая планируется принять решения о перспективах их реализации.

Николай Сабянин

## Конкурс

**Институт катализа СО РАН объявляет конкурс на замещение вакантной должности на условиях срочного трудового договора научного сотрудника по специальности 02.00.04 «Физическая химия» — 2 ставки. Требования к кандидатам в соответствии с квалификационными характеристиками, утвержденными постановлением Президиума РАН № 196 от 25.03.2008 г. Лицам, изъявившим желание принять участие в конкурсе, необходимо подать заявление и документы в конкурсную комиссию не позднее одного месяца со дня выхода объявления в печать. Конкурс состоится 28.05.2010 г. в 15:00 по адресу: г. Новосибирск, пр. Ак. Лаврентьева, 5 (конференц-зал Института катализа СО РАН). Объявление о конкурсе и перечень необходимых документов размещены на сайтах РАН и института ([www.catalysis.ru](http://www.catalysis.ru)). Справки по тел.: 330-77-53, 32-69-518, 32-69-544.**

**НГУ объявляет о выборах заведующих кафедрами высшей математики, геометрии и топологии, программирования, теор-**

ретической кибернетики, теории функций (кандидатом может быть квалифицированный специалист соответствующего профиля, имеющий ученую степень или ученое звание и стаж научной или научно-педагогической работы не менее 5 лет). Срок подачи заявления — один месяц со дня опубликования объявления. Документы направлять по адресу: 630090, г.Новосибирск, ул. Пирогова, 2. Справки по тел.: 330-09-55 (отдел кадров НГУ), 363-40-20 (деканат ММФ).

**Гуманитарный факультет Новосибирского государственного университета объявляет конкурс на замещение вакантной должности заведующего кафедрой истории культуры. Срок подачи заявлений — один месяц со дня опубликования объявления. Документы направлять по адресу: 630090, Новосибирск, ул. Пирогова, 2. Справки по тел.: 330-08-62 (деканат ГФ НГУ). Объявление о конкурсе и перечень необходимых документов размещены на сайте гуманитарного факультета НГУ ([www.gf.nsu.ru](http://www.gf.nsu.ru)).**

Наука в Сибири  
УЧРЕДИТЕЛЬ — СО РАН  
Редактор Ю. ПЛОТНИКОВ

**ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ «НВС» В НОВОСИБИРСКЕ!**  
Любые номера газеты «НВС» можно приобрести или получить по подписке в холле первого этажа УД СО РАН с 9.00 до 18.00 в рабочие дни (Академгородок, Морской проспект, 2)

Адрес редакции: Россия, 630090, Новосибирск, Морской проспект, 2. Тел/факс: 330-81-58; тел: 330-09-03, 330-15-59.  
Корпункты: Иркутск 51-35-26 Томск 49-22-76 Красноярск 90-79-39  
Стоимость рекламы: 50 руб. за кв. см

Отпечатано в типографии ОАО «Советская Сибирь» г. Новосибирск, ул. Н.-Данченко, 104. Подписано к печати 24.03.2010 г. Объем 2 п.л. Тираж 1500.  
Редакция рукописи не рецензирует и не возвращает.

Рег. № 484 в Мининформпечати России  
Подписной инд. 53012 в каталоге «Пресса России»  
Подписка 2010, 1-е полугодие, том 1, стр. 147  
E-mail: [presse@sbras.nsc.ru](mailto:presse@sbras.nsc.ru)  
© «Наука в Сибири», 2010 г.