

НЕ НАУКОЙ ЕДИНОЙ

Восточная сказка Бабура Исмаилова

С 26 мая по 14 июня выставочный зал Дома ученых СО РАН принимал у себя гостя из Республики Узбекистан — художника Бабура Исмаилова с выставкой «Иллюзии дервиша».



Для нас это первая выставка художника из Узбекистана, а для известного мастера — первая крупная выставка на территории России. В экспозиции были представлены живописные полотна, графические листы и макеты к мультипликационному фильму. Творчество художника удостоено Золотой медали Академии художеств Узбекистана, его работы есть в очень известных собраниях, например, в музее Ван-Гога в Овере, Франция.

В Новосибирске этот проект состоялся благодаря поддержке недавно организованного в городе консульства Республики Узбекистан, лично генерального консула господина А.Р.Каримова и известного мецената И.Б.Кузнецова.

Бабур Исмаилов родился в 1973 году в Ташкенте. Его отец, кинорежиссёр, около 10 лет прожил в Москве. Бабур рос в творческой среде. Однажды его рисунки попали в руки известного художника, писателя, философа, режиссера Шавката Абдусаламова. Он благословил его дальнейший творческий путь. Шавкат не ошибся — сегодня перед нами сложившийся мастер с разносторонними интересами и возможностями. Творчество Бабура Исмаилова охватывает рисунок, живопись, сценографию, дизайн выставок, книжную иллюстрацию. Находит он время для преподавания и общественной деятельности.

Дервиш в восточном мире — не только религиозная фигура, но и более широкое понятие — мыслитель, учитель, духовный отец. Так и Бабур с самого раннего возраста сформировался как человек Востока — это художник думающий, мыслящий с серьёзными нравственными устоями. И выставка полностью отражает его характер — уравновешенный и гармоничный. Она наполнена утонченными чувствами, рождает мысль, вдохновляет. Выставки с философским уклоном изначально близки интеллектуальной зрительской аудитории нашего выставочного зала. Поэтому выставка Бабура Исмаилова стала долгожданным событием в художественной жизни научного городка, в частности, и Новосибирска в целом.

«Иллюзии дервиша» представили нам сложный мир восточного философа — мир гармонии, красоты и удивительного покоя, состояния хрупкого, как крылья бабочки, воздушного равновесия. Выставка наполняет сердце зрителя тихим светом, негромкими словами, забытыми ощущениями. Из теории искусства известно о духовном влиянии искусства на человека колорита, гармоничной линии, её энергетике, сложной пластике живописной фактуры и, конечно же, наполняющих её пространством героев, образов, предметов. Образы его собирательны, намеренно лишены портретности, индивидуальности. Простой бытовой мотив художник превращает в картину вселенского масштаба — здесь и национальный быт, и микроскоп человека и целая человеческая история.

Картина «Папа» — изысканное практически белое полотно с мягкой фактурой красочного слоя. Оно имеет форму квадрата, что подсознательно усиливает ощущение гармонии, равновесия, статики. Сквозь пелену снежного пейзажа проникают фигуры отца и ребёнка на санках. Взгляд задержавшейся собачки направлен на зрителя, трогает и вовлекает в историю, заставляет задуматься. Трудно преодолеть ощущение сновидения.

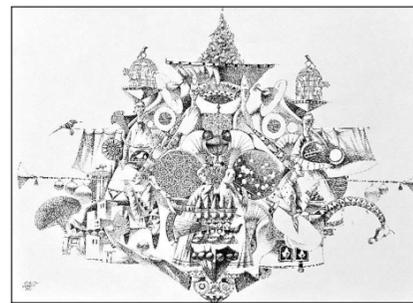
Конструктивный и содержательный строй живописных иллюзий Бабура Исмаилова находит прямые аналогии в фольклоре, эпосе, средневековой поэзии. Невозможно определить жанр большинства работ, традиционные

признаки жанровой принадлежности размываются и переплетаются. Художник органично переплавляет традицию в современную живописную пластику. В картине «Раян» (рай) художник цитирует четверостишие Омара Хайяма «Друг, не тужи, чего уж больше нет...». В других работах искусство Бабура следует древней традиции восточной миниатюры, унаследовало её интерес к мельчайшим подробностям, узорам, связь со словом.

Символика произведений Бабура Исмаилова имеет и национальные, и общечеловеческие корни. Очень часто встречаются птицы — символ человеческой души, благого предзнаменования, легкости, плоды граната — символ жизни, образ красоты и единства мира. Во многих религиях гранат — символ вечной жизни, духовной плодovitости, дерево символизирует вечные принципы сотворения и рождения жизни.

Многие работы художника выглядят на первый взгляд почти монохромными. Только внимательный зритель раскрывает их второй уровень цветности — словно вкрапления драгоценных камней, небольшие, и оттого ещё более ценные, фрагменты цвета — изумрудов, сапфиров, лазурита, яшмы сверкают на фоне приглушенных натуральных оттенков: старого дерева, крепкого чая, мягкой дорожной пыли. Колорит другой серии ближе восточному — яркий, как восточные ткани, ковры, мозаика. Эффект старинной фрески, природного камня передают фактуры картин Бабура Исмаилова — здесь его авторская фантазия не знает себе равных. Фрагментарность красочного слоя, искусно аранжированная, создаёт загадочность, недосказанность, рождает новый миф.

В целом у зрителя выставка узбекского мастера вызвала сильные переживания, пронзительные, настоящие эмоции. Об этом говорят слова из книги отзывов: «Это чистое дыхание свежего ветра. Рождается мысль от взгляда...», «Горячий цвет вызывает в памяти ни на что не похожий аромат Востока...», «Картины особенные и настоящие...». Искусство Бабура Исмаилова, его произведения оказались созвучны и близки нашему зрителю. С нетерпением все мы будем ждать новой встречи с твор-



чеством этого замечательного художника в следующем году на выставке в Новосибирском государственном художественном музее.

Ирина Бич, искусствовед, зав. выставочным залом Дома ученых СО РАН

Спасибо «Рябинушке»

Четыре года подряд каждый день ходили наши дети в Центр развития ребенка — детский сад № 300 СО РАН «Рябинушка». Это по-настоящему центр всестороннего развития. Здесь каждый ребенок может попробовать себя в разных направлениях: в изобразительном искусстве, музыке, хореографии, испытать свои силы в шахматах или экологии и ещё во многом другом.

В детском саду действительно создано пространство тепла, любви и радости. Здесь царит доброжелательная и спокойная атмосфера творчества и взаимодействия педагогов, детей и их родителей. В детском саду работает семейный клуб «Рябинушка», где педагоги вместе с нами и нашими детьми проводят творческие встречи, показывают совместные семейные творения и обмениваются опытом. А сколько было организовано интересных мероприятий! Весёлые Масленицы с ряжеными, хороводами, народными играми, блинами, регулярные встречи с артистами филармонии, «Зарницы» с заданиями на смекалку и выносливость с участием курсантов и настоящей военно-полевой кашей, поездки к Вечному огню, выездной планетарий — всего и не перечислить. Мы, родители, с восхищением отмечаем добросовестную работу всего персонала, светлые, уютные и чистые помещения, здоровое и качественное питание.

Конечно, атмосферу добра и уюта мог организовать только такой талантливый и профессиональный руководитель как Юлия Вениаминовна Максимова. Удиви-

тельная, замечательная женщина! Всегда спокойная и мягкая, внимательная и очень заботливая по отношению к детям и членам своего коллектива.

Спасибо Вам огромное за созданный Вами наш детский садик! Мы ни на минуту не пожалели, что отдали сюда наших детей.

Ещё нам хотелось рассказать о воспитательнице, которая была с нашими

детьми все эти годы — это талантливый педагог — Воспитатель с большой буквы Еровникова Надежда Николаевна. Нам и нашим детям несказанно повезло. Это такое счастье для любого человека, а для детей особенно, войти впервые в общественную жизнь за руку со столь светлым и добрым человеком с такой большой душой, которая умеет любить и дарить свою любовь и сердце каждому ребен-

ку. Надежда Николаевна — удивительный человек! Она в каждом ребенке видит только хорошее, развивает это хорошее, ведь не каждому дано раскрыть душу, светлые стороны маленького человека и научить с радостью заниматься любимым делом. Нет ребенка в нашей группе, который бы не сказал о том, как сильно дети любят Надежду Николаевну. С какой радостью и светящимися глазами все дети бежали в садик, зная, что она ждет их там. Наши дети росли в окружении добра, согреты ее теплом, искренней любовью и терпением, которому часто и нам надо поучиться. И всегда у Надежды Николаевны было время встретить каждого доброй улыбкой и лаской, и с нами, родителями поговорить, дать мудрый совет.

Дай Бог, чтобы и с учителями нам и нашим детям повезло так же, как с педагогами детского сада.

Спасибо Вам огромное и низкий поклон.

Родители выпускников 2010 года «Рябинушки»: семьи Шевельковых, Бодных, Мишугиных, Ивановых, Гольденберг, Липских и др.



Наука в Сибири
УЧРЕДИТЕЛЬ — СО РАН
Редактор Ю. ПЛОТНИКОВ

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ «НВС» В НОВОСИБИРСКЕ!
Любые номера газеты «НВС» можно приобрести или получить по подписке в холле первого этажа УД СО РАН с 9.00 до 18.00 в рабочие дни (Академгородок, Морской проспект, 2)

Адрес редакции: Россия, 630090, Новосибирск, Морской проспект, 2.
Тел/факс: 330-81-58; тел: 330-09-03, 330-15-59.
Корпункты: Иркутск 51-35-26
Томск 49-22-76 Красноярск 90-79-39
Стоимость рекламы: 50 руб. за кв. см

Отпечатано в типографии ОАО «Советская Сибирь» г. Новосибирск, ул. Н.-Данченко, 104.
Подписано к печати 16.06.2010 г. Объем 2 п.л. Тираж 1500.
Редакция рукописи не рецензирует и не возвращает.

Рег. № 484 в Мининформпечати России
Подписной инд. 53012
в каталоге «Пресса России»
Подписка 2010, 2-е полугодие, том 1, стр. 137
E-mail: presse@sbras.nsc.ru
© «Наука в Сибири», 2010 г.