

МОЗАИКА

# Омские миниатюры

Каждый город, большой или маленький, имеет свое лицо — лицо, которое одних оставляет равнодушным, а другим надолго западает в душу. Улицы и площади, парки и скверы, храмы, часовни и прочие архитектурные памятники добавляют облику уникальность, неповторимость. Именно глядя на них, мы составляем своё представление в целом, именно из этих деталей складывается наше «приятие» или «неприятие» города.

Омск — не исключение. Как и в любом другом российском населенном пункте здесь повсюду встречаются традиционные исторические памятники — от изображений Ленина до скульптурной композиции, посвященной борцам, павшим за власть Советов, на одной из центральных улиц. Но есть и свои герои... В частности, многое связано с именем адмирала Колчака (с июня 1918 года по ноябрь 1919 года, после объявления Омска столицей Сибири, в городе, в сохранившемся до наших дней генерал-губернаторском дворце, располагалась его резиденция). Напоминают о «периоде Колчака» и дом Батюшкова (в нем проживал адмирал), и Дом судебных установлений, и рестораны или кафе, названные его именем. Другой наш выдающийся соотечественник — Федор Михайлович Достоевский, который в 1851 — 1855 годах отбывал каторгу в омском крепостном остроге. В Омске проводится экскурсия «По местам Ф.М. Достоевского», в ходе которой желающие могут посетить здания гарнизонной гауптвахты, Лютеранской церкви, комендантский дом и прочие достопримечательности.

Коллекция музея изобразительных искусств им. М.А. Врубеля насчитывает большое количество экспонатов: произведения выдающихся русских и европейских живописцев, скульптура, графика, гравюры, редкие печатные издания, дворцовая мебель, изделия Фаберже и прочее; многие из них имеют мировое значение. А рядом с музеем стоит памятник уроженцу Омска Врубелю — художник с папкой в руках поднимается по ступенькам, оглядываясь назад. По словам омичей, скульптор вложил в своё произведение глубокий философский смысл: устремленный в будущее, Врубель бросает взгляд на пройденный путь, оценивает то, что было им сделано, а листы с эскизами в руках символизируют его творчество. Такие композиции можно назвать не столько историческими, сколько универсальными, вневременными...

Особая страница в истории города — так называемые «Любочкины места». Говорят, жена омского генерал-губернатора Г.Х. Гасфорда Любаша рано ушла из жизни — она заболела чахоткой и умерла, но во время болезни часто выходила посидеть на лавочке рядом с домом. Такой она и изображена — лёгкий поворот головы, изящный наряд, задумчивый вид, книга в руках. Недавно недалеко от торгового дома «Любинского» (ещё одно напоминание о жене губернатора!) была открыта скульптурная композиция «Купчиха и фотограф». Она выполнена так, чтобы все желающие могли посидеть за одним столом с купчихой. Более того — на счастье можно бросить монетки в блюдца, стоящие на столе.

Нельзя обойти стороной ещё одну категорию памятников — шуточные, фантастические, сюрреалистические, называй как хочешь. Напротив «Любаши на лавочке», по другую сторону дороги, пристроился сантех-



ник Степаныч. Зимой, особенно в ранних сумерках, пройдешь — не заметишь, запнешься и только тогда обратишь внимание на голлову в каске, а люк, из которого голова выглядывает, в это время года и вовсе скрыт снегом. Жителям города Степаныч полюбился; по слухам, в праздники некоторые несознательные граждане в знак особого расположения ставят перед ним рюмку водки. Впрочем, сама не видела — утверждать не буду. Имеется в Омске и железная композиция «Чудо-Юдо-рыба-кит», выполненная омским скульптором Александром Капраловым (правда, сам он, вроде бы, назвал это произведение «Коммунальный карась»), и его же рук дело — необычный памятник Дон Кихоту, изображающий какого-то бешеного коня и весьма странного вида идадьго, сидящего на нем, и ещё много разных памятников, скульптурных композиций. Все они — как наша жизнь в миниатюре. И, может быть, десятилетия спустя последующие поколения с умным видом будут говорить об их «глубоком внутреннем содержании» и делать выводы о том, как мы жили.

Ю. Александрова, «НВС» г. Омск  
Фото автора



# Двойной юбилей

В прошедшем году мы отметили двойной юбилей. Научно-популярному журналу «Наука и техника в Якутии», который полюбился многим читателям, исполнилось ровно 10 лет. Символично, что 2011 год был юбилейным и для главного редактора журнала Виктора Васильевича Шепелёва, которому исполнилось 70 лет.

На плечах главного редактора лежит основной груз ответственности за выпуск журнала. Он первым знакомится с поступившими в редакцию статьями, участвует в редактировании и дает «добро» на их публикацию. Это сложная и трудоёмкая работа, если вспомнить, что научно-популярные статьи должны быть изложены простым общедоступным языком, и не все авторы это понимают.

Идея создания нашего журнала возникла на встрече с научной общественностью первого президента Республики Саха (Якутия) М.Е. Николаева. На той памятной встрече посетовали, что в республике ощущается потребность в научно-популярном издании. И Михаил Ефимович прямо в зале переадресовал этот вопрос Виктору Васильевичу, а затем предложил ему исправить упущение. Этим Михаил Ефимович попал «в десятку». Трудно представить другого человека, который сумел бы на пустом месте создать журнал. Виктору Васильевичу эта задача оказалась по плечу. Он сумел собрать команду единомышленников и в короткий срок наладить регулярный выпуск журнала два раза в год.

Это свидетельство того, что наш журнал состоялся. Не будем скромничать, не просто состоялся, он уже получил международную аккредитацию в Париже, где в 2004 г. был отмечен в общей книжной продукции хорошими отзывами, был представлен на международном книжном форуме во Франкфурте-на-Майне. В 2008 г. журнал был удостоен Знака отличия «Золотой фонд прессы», войдя в 30-ку лучших научно-популярных журналов Российской Федерации.

Решением экспертного совета Всероссийского института научно-технической информации Российской академии наук (ВИНИТИ) РАН информация о всех основных статьях, публикуемых в «Науке и технике в Якутии» с 2005 г., размещается в реферативных журналах и электронных базах институтов.

Журнал нашел себе нишу в информационном пространстве не только республики, но и России ещё и потому, что сегодня явно ощущается дефицит популярных изданий. Многие из них прекратили существование, другие пережужены рекламой и продукцией и стали для рядового читателя неинтересны. Американские специалисты по информационным технологиям настоятельно рекомендуют давать сообщения о научных и технических достижениях именно в популярных изданиях. Такие издания доступны широкому кругу читателей, в то время как научные журналы интересны только небольшому числу заинтересованных специалистов. Научно-популярные журналы читают не только домохозяйки, много

интересного для себя находят здесь люди с широким кругозором и молодёжь (аспиранты, студенты и старшеклассники).

Все прошедшие 10 лет во главе журнала был и остается В.В. Шепелёв. Это пример человека разнообразных интересов. Он не только редактирует статьи, многие из них вышли из-под его пера. Виктор Васильевич — один из самых активных авторов журнала. Он специалист по гидрогеологии, и в научно-популярных статьях активно пропагандирует им же рожденные идеи, воплощение которых позволило бы обеспечить город свежей вкусной и экологически чистой водой. Имя В.В. Шепелёва широко известно среди гидрогеологов-мерзлотоведов в России и за рубежом.

Итоги своих работ В.В. Шепелёв опубликовал в 13 монографиях и 260 научных статьях. Достойным подарком для мерзлотоведов стала монография «Надмерзлотные воды криолитозоны», изданная в Новосибирске. О научных достижениях юбиляра можно рассказывать много, но лучше о таких, как он, сказал Нобелевский лауреат Борис Пастернак «Цель творчества — самоотдача, а не шумиха, не успех...».

Главным редактором журнала «Наука и техника в Якутии» Виктор Васильевич работает на общественных началах, не получая вознаграждения за свой нелегкий труд. К тому же жертвуя своим временем, которого ему катастрофически не хватает. Его предками были якутские ямщики, и символично, что жили они в Старой Табаге, там, где будет протянута железная дорога от Томмота до Якутска. Их потомок не забывает своих ямщицких корней. Он заместитель председателя общественной организации «Потомки государевых ямщиков». Может, в этом кроются истоки его удивительной неутомимости. Ямщики Шепелёвы были связаны на необъятных просторах от Иркутска до Якутска. Их потомок достойно продолжает дело отцов и дедов, но уже в другом.

Организаторский талант Виктора Васильевича хорошо знаком членам редколлегии. После заседаний он умеет организовать чаепитие, где в неформальной обстановке, прихлебывая чай или кофе с конфетами, мы продолжаем обсуждение волнующих нас журнальных проблем. А их, поверьте, хватает с избытком. К каждому он умеет найти ключик. Поэтому журнал и получил заслуженное признание.

Десятилетний юбилей редколлегия журнала и его главный редактор встретили новыми проектами и замыслами! Пожелаем им успеха!

В.В. Бескрованов,  
заместитель главного редактора, профессор

Министерство культуры Российской Федерации  
**НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА**  
**РЕПЕРТУАР с 1 по 31 МАРТА 2012 года**

<b>БОЛЬШОЙ ЗАЛ</b>	<b>ПЯТЫЙ СИБИРСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ БАЛЕТА</b>
1 четверг опера П. Чайковский <b>ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН</b>	МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМЕНИ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО И ВАЛ. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО
2 пятница балет П. Чайковский <b>СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА</b>	ГАСТРОЛИ ПРЕМЬЕРА Ж. Шнейцхоффер
3 суббота опера А. Бородин <b>КНЯЗЬ ИГОРЬ</b>	14 среда балет <b>СИЛЬФИДА</b>
4 воскресенье балет П. Чайковский <b>ЮНОНА И АВОСЬ</b>	15 четверг балет <b>НА ФЛОРЕСТА/В ЛЕСУ ПОР ВОС МИЕРО/ЗА ВАС ПРИЕМОДЛО СМЕРТЬ</b>
6 вторник опера П. Чайковский <b>ПИКОВАЯ ДАМА</b>	17 суббота балет <b>РЕТТЕ МОРТ. SECHS TÄNZE / МАЛЕНЬКАЯ СМЕРТЬ. ШЕСТЬ ТАНЦЕВ</b>
7 среда балет А. Адан <b>ЖИЗЕЛЬ</b>	18 воскресенье балет <b>СПАРТАК</b> А. Хачатурян
8 четверг <b>ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ</b> солисты оперы и симфонический оркестр театра	21 среда опера <b>ТРАВИАТА</b> Дж. Верди
9 пятница балет С. Бачевич <b>ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО</b>	22 четверг балет <b>БАЯДЕРКА</b> А. Минкус
10 суббота опера П. Чайковский <b>ИСТОРИЯ КАЯ И ГЕРДЫ</b>	23 пятница опера <b>ИОЛАНТА</b> П. Чайковский
11 воскресенье балет <b>ВЕЧЕР БАЛЕТА</b>	25 воскресенье балет <b>ВЕЧЕР БАЛЕТА</b>
<b>КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ</b>	С. Бачевич
НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА	НОВОСИБИРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ М. ГАЙКИ
оперный ансамбль ПРЕМЬЕРА А. Сальери	25 воскресенье балет <b>СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК</b>
4 воскресенье <b>СНАЧАЛА МУЗЫКА, ПОТОМ СЛОВА</b>	31 суббота опера <b>ТЕРЕМ-ТЕРЕМОК</b> И. Польский
29 четверг опера ПРЕМЬЕРА <b>ДЖАННИ СКИККИ</b> Дж. Пуччини	Дом ученых СО РАН (Академгородок)
18 воскресенье опера <b>СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ</b> Б. Кравченко	ПРЕМЬЕРА <b>ФАУСТ</b> Ш. Гюно
	КОНЦЕРТНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

*Начало утренних спектаклей в 11.30, вечерних спектаклей в 18.30.*  
 Кассы в здании театра (Красный пр., 38) работают ежедневно с 10.30 до 19.00. Касса в ДУ СО РАН (ул. Морской пр., 23) работает ежедневно с 14.00 до 20.00 (тел. 330-61-70).  
 Предварительный заказ билетов и бесплатная доставка коллективных заказов: 222-37-80. Касса в Доме Молодежи (ул. Звезда, 1) работает ежедневно с 12.00 до 20.00.  
 Телефоны для справок: 222-15-37 (касса), 222-59-99 (администраторы). Кассы на станциях метро «Красный проспект».  
 Студенческая работа работает ежедневно с 11.00 до 15.00. Касса на «Сибирской ярмарке» работает во время выставок с 11.00 до 17.00.  
 По окончании вечерних спектаклей работает изрядная компания для детей.  
 Администрация театра оставляет за собой право замены спектаклей и исполнителей в исключительных случаях.