

ТВОРЧЕСТВО

Новый альбом фотохудожника

К 55-летию Сибирского отделения бессменный фотокорреспондент газеты «Наука в Сибири» Владимир Тихонович Новиков (отметивший на днях своё 75-летие) подготовил новый фотоальбом. Как и предыдущие книги этой серии, «Поэма в лицах-3» — своеобразный коллективный портрет сибирской науки.

Экспедиции археологов и эксперименты физиков, университетские аудитории и выставочные павильоны, яростные дискуссии и неторопливые размышления на лоне природы, радость открытия и разочарование неудач — бесценные мгновения жизни внимательно подсмотрел объектив фотокамеры Новикова и бережно сохранил для истории. Но самое главное — за каждым снимком стоит личность со своим неповторимым внутренним миром. Это наши современники, своим трудом обеспечившие всемирную славу Сибирско-

го отделения. Иных уже нет с нами, многие до сих пор трудятся на самых передовых рубежах научного поиска.

Воронежский уроженец, свою трудовую биографию в Сибирском отделении Владимир Тихонович начал в Институте ядерной физики. Академик Будкер увлечению молодого слесаря фотографией не препятствовал, но более того — поощрял, пускал снимать заседания знаменитого ИЯФовского «круглого стола». После короткого периода в «Советском воине» с 1976 года Новиков работает фоторепортером еженедельной газеты СО РАН. За 36 лет работы в редакции на страницах газеты опубликовано более 9 тысяч его фотоснимков.

В.Т. Новиков — автор многочисленных персональных выставок и уже нескольких фотоальбомов: «Фоторепортер в экспедиции» (1985 г.), «Поэма в лицах» (2007 г.), «Поэма в лицах-2» (2009 г.).

Поражает удачливая наблюдательность (или наоборот, наблюдательная удачливость) мастера. Ему великолепно удаётся схватить момент, показывающий человека в действии (или в раздумье, что для учёного — главная деятельность). Каким везеньем, например, ухитрился он застать академика Георгия Константиновича Борескова за научными поисками на самом верхнем этаже своей библиотеки?

В новом альбоме фотохудожника нашли достойное продолжение серии, начатые в предыдущих изданиях. Помнится, серию очерков «Династии учёных» мы в редакции изобрели, готовясь к 50-летию Отделения. Все они были иллюстрированы сним-

ками В.Т. Новикова. Портреты академика Генриха Александровича Толстикова и Владимира Вячеславовича Болдырева с дочерьми, академика Николая Васильевича Черского и чл.-корр. РАН Александра Бадмаевича Сокоева с внуками тоже впервые увидели свет в нашей газете. Постоянные читатели «НВС» хорошо знают, что Татьяна Генриховна и Елена Владимировна — учёные с мировой известностью, обе неоднократно были героинями наших материалов. Кстати, сам Владимир Тихонович Новиков тоже имеет полное право считать себя основателем династии — фотографической. Сын Максим стал блестящим мастером, в бытность фоторепортером русского «Newsweek» объездил все континенты.

Портрет академика А.Г. Дегерменджи — из другой продолжающейся серии «Подари улыбку». Что же, великолепное чувство юмора Андрея Георгиевича в Сибирском отделении хорошо известно.

А сам Владимир Тихонович не отказался позировать для серии «О братьях наших меньших». Собак он любит с деревенского детства.

Огромную работу по макетированию третьей «Поэмы», как и первых двух, осуществил Эдуард Львович Неханевич (ИЯФ СО РАН), по собственным словам, добравшийся в этом процессе до неизвестных глубин «Фотшопа». За это ему особая благодарность. Ждём, когда «Поэма в лицах-3» будет напечатана Издательством СО РАН, в высочайшем профессионализме сотрудников которого неоднократно имели возможность убедиться.

