

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Как реконструируют доспехи?

Изучение истории войн и военного искусства древних и средневековых народов Центральной Азии основано на привлечении сведений письменных, изобразительных и вещественных источников. Труды российских военных историков XIX — первой половины XX вв. по истории военного искусства или отдельных родов войск основаны на описаниях войн и сражений, содержащихся в классических сочинениях древних античных и средневековых авторов. В качестве иллюстраций описываемым в этих сочинениях событиям военной истории привлекались изображения воинов из памятников древнегреческого, римского и европейского изобразительного и монументального искусства. На основе этих изобразительных источников были созданы графические иллюстрации, представляющие собой первые художественные реконструкции внешнего облика греческих, македонских, римских, персидских воинов и средневековых европейских рыцарей. Среди них были рисунки древних и средневековых кочевых воинов евразийских степей: скифов, сарматов, гуннов, монголов, татар.

С развитием в нашей стране археологических исследований на основе находок предметов вооружения из раскопок и использования изображений и описания событий военной истории во второй половине XX вв. были созданы труды по истории военного дела скифов и сарматов, воинов Древней Руси. В этих работах представлены графические реконструкции древних кочевых воинов.

Вооружение кочевников

С начала 1970-х гг. изучение оружия из археологических памятников древних и средневековых кочевников развернулось в научных центрах Сибири. Были исследованы и обобщены комплексы вооружения воинов тагарской культуры раннего железного века в Минусинской котловине, вооружение и военное искусство енисейских кыргызов. В последующие годы были изучены особенности военного дела кочевников хунно-сяньбийского, древнетюркского и монгольского времени в Центрально-Азиатском историко-культурном регионе. На основе изучения комплексов вооружения были созданы графические художественные научно-исторические реконструкции воинов древних и средневековых кочевых народов Южной Сибири и Центральной Азии.

Достоверность реконструкций внешнего облика древних и средневековых воинов во многом зависела от информативности привлекаемых для анализа изобразительных и вещественных источников. Наиболее детализированные научно-художественные реконструкции внешнего облика тюркских и монгольских воинов были сделаны **М.В. Гореликом**, который имел возможность исследовать изображения воинов на средневековых иранских миниатюрах и полностью сохранившиеся поздне-средневековые монгольские шлемы и панцири из собраний Оружейной палаты Московского Кремля и Государственного Эрмитажа. Под его руководством группой мастеров по изготовлению реквизита при киностудии «Мосфильм» были созданы копии средневековых предметов наступательного и защитного вооружения, которые использовались на съемках исторических кинофильмов.

Привлечение для оружейно-археологического анализа находок предметов вооружения из раскопок датированных археологических памятников позволило выявить отличительные особенности оружейных комплексов, характерных для разных тюркских и монгольских кочевых народов и проследить их развитие на протяжении периодов древней и средневековой истории.

С 1990-х гг. археологами и военными историками стало активно исследоваться военное дело средневековых народов в странах Центральной Азии, Казахстане, Кыргызстане и Монголии. Значительно шире стали привлекаться для научно-исторического анализа оружейные коллекции, относящиеся к периодам позднего средневековья и Нового времени.

Новые возможности

В течение последних лет авторами были изучены находки предметов вооружения из раскопок древних и средневековых кочевников эпохи позднего средневековья в Горном Алтае и Минусинской котловине и музейных коллекций в России, Польше, Китае и Монголии, исследованы сведения письменных источников и иллюстративных материалов.



Новые возможности для реконструкции предметов вооружения и средств индивидуальной металлической защиты воинов открываются в связи с применением современных методов математического моделирования и предметной (экспериментальной) реконструкции. Для изучения функциональных свойств реконструированных предметов наступательного и защитного оружия привлекались специалисты по аэродинамике, баллистике и математическому моделированию процессов соударения и разрушения металлического защитного покрытия.

Методика и практика экспериментального моделирования предметов вооружения достаточно широко применяется и успешно развивается в мировом и отечественном оружейном деле. В России и странах СНГ изготовлением и испытанием в игровых условиях современных копий оружия и воинских костюмов периодов средневековья и Нового времени долгое время занимались участники военно-исторических клубов. Однако со временем темой предметной реконструкции заинтересовалось и профессиональное научное сообщество.

В 1980-х гг. успешный опыт изготовления современных моделей оружия и доспехов древнерусских и татарских воинов для музейной экспозиции, созданной в честь юбилея Куликовской битвы, был предпринят группой специалистов по изготовлению реквизита при киностудии «Мосфильм», под руководством **И.Я. Абрамзона** и **М.В. Горелика**. В последующие годы участниками военно-исторического клуба «Мерген» в Абакане, под руководством **А.Л. Петренко** по графической реконструкции **Ю.С. Худякова** была изготовлена копия средневекового кыргызского пластинчато-нашивного внутреннего панциря-куяка.

Вклад НГУ

В конце 90-х гг. XX в. в Новосибирском государственном университете начинается планомерная работа по выполнению предметных (экспериментальных) научно-исторических реконструкций комплексов вооружения и одежды воинов Центральной Азии и Сибири различных исторических эпох. **Л.А. Бобровым** были собраны и систематизированы материалы по защитному вооружению ойратских и монгольских воинов, хранящиеся в музейных собраниях России, стран ближнего и дальнего зарубежья. Данные материалы легли в основу серии предметных научно-исторических реконструкций, выполненных сотрудником НГУ **Ю.А. Филипповичем**. Первыми были изготовлены предметные реконструкции ойратского и тибетского защит-

ного вооружения: сфероцилиндрический шлем и ламеллярный панцирь. Основой для реконструкции послужили предметы вооружения, хранящиеся в Оружейной палате Московского Кремля и Музее антропологии и этнографии. Уже на этапе изготовления и первых экспериментальных испытаний были получены весьма интересные результаты. В частности были реконструированы основные типы и способы вязки пластин ламеллярного доспеха, выявлены особенности покрова, системы крепления и оформления панцирных сегментов, особенности конструкции шлема и покрова бармицы.

В результате проведенных испытаний выяснилось, что ламеллярный панцирь покрова «халат» (со сплошным осевым разрезом) был достаточно удобен в использовании, надевании, ношении и практически не стеснял движений при езде верхом и фехтовании. Воин мог самостоятельно надевать доспех, и лишь для фиксации ламеллярных наплечников ему требовалась посторонняя помощь. Ламеллярные панцири с длинным подолом применялись преимущественно конными воинами. При посадке верхом вес перераспределялся на спину и круп лошади, поэтому нагрузка на плечевые ремни значительно ослабевала. Проведенные опыты показали, что ламеллярный доспех очень эффективно защищает тело воина от ударов клинковым оружием. Несколько менее эффективна подобная панцирная защита от колющих ударов копьем в ходе таранной атаки. По завершении экспериментальных испытаний шлем и доспех в течение ряда лет экспонировались в кабинете археологии Новосибирского национального исследовательского государственного университета. Они использовались в качестве наглядного пособия при чтении лекций по археологии Сибири и Центральной Азии.

Опыт предметной реконструкции панциря и шлема на основе хорошо сохранившихся и надежно датированных образцов из музейных собраний создал условия для выполнения предметных научно-исторических реконструкций доспехов и вооружения, найденных в археологических памятниках Центральной Азии, Южной Сибири и Дальнего Востока.

Последние достижения

В 2003—2014 гг. на кафедре археологии и этнографии НГУ и в лаборатории гуманитарных исследований научно-исследовательской части НГУ было выполнено более двух десятков предметных научно-исторических реконструкций. В их числе: комплекс вооружения и одежды хуннских и сяньбийских воинов II—III вв., древнетюркских воинов VI—VIII вв., чжурчжэньских воинов XII—XIII вв., монгольских воинов XIII—XIV вв., русских, ойратских и сибирско-татарских воинов XVI—XVII вв., казахских воинов XVI—XIX вв. и т.д. При выполнении реконструкций применялись аутентичные материалы (железо, бронза, дерево, кожа, мех и т.д.), а также соответствующие производственные технологии. Реконструкции ученых НГУ экспонировались в университетах и музейных собраниях России, Казахстана, Монголии и Китая. Важным этапом развития предметной научно-исторической реконструкции в регионе стал проект «С сибирским воином через века», поддержанный областными властями и мэрией Новосибирска. В рамках данного проекта ученые НГУ посетили десятки населенных пунктов Новосибирской области, провели публичные лекции и выставки предметов вооружения и одежды сибирских воинов различных эпох.

Во время встречи с молодыми историками, приглашенными со всей страны, в начале ноября 2014 г. интерес к экспериментальной реконструкции комплексов вооружения древних и средневековых народов Северной и Центральной Азии, изложенной в выступлении одного из авторов настоящей статьи, проявил Президент Российской Федерации **В.В. Путин**. Внимание высшего должностного лица Российского государства к проблемам изучения военной истории подчеркивает большое значение данного направления в научных исследованиях.

Л.А. Бобров, старший научный сотрудник лаборатории гуманитарных исследований НГУ, д.и.н.
Ю.С. Худяков, главный научный сотрудник Института археологии и этнографии СО РАН, д.и.н., профессор НГУ
Ю.А. Филиппович, сотрудник лаборатории гуманитарных исследований НГУ
На фото, предоставленном авторским коллективом: — реконструкция комплекса вооружения казахского воина XVIII в.