

ВЕРНИСАЖ

Лики древней Хакасии

Фотовыставка под таким названием открылась в Доме ученых СО РАН.



Как выглядели люди прошедших эпох? На кого они были похожи? Как правило, это один из самых интригующих вопросов древней истории. Не очень многие культуры донесли до нас реалистичные портретные изображения. К числу счастливых исключений, несомненно, принадлежит Хакасия.

Минусинская котловина заслуженно считается «археологической Меккой» Сибири. Менялись времена, возникали и погибли империи и государства Евразии, исчезали с мировой арены целые народы, но Хакасия, окруженная горами, таежными массивами, многочисленными реками, бережно сохранила в своих недрах материальные свидетельства минувшего, упорно изучаемые уже многими поколениями археологов.

С началом нашей эры в истории Хакасии начинается новая эпоха. Историки отмечают органичное слияние разных культурных традиций, в ходе которого рождается новая культура, получившая название таштыкской (I—V вв. н.э.).

Китайские письменные источники сохранили сведения о богатой стране, простирающейся далеко на севере от Китая. Археологические памятники демонстрируют высокий уровень ремесла, искусства, религии, торговли. Население в это время говорило на самодийских, угорских и, вероятно, кетских языках, но, по-видимому, преобладающим уже тогда становился тюркский язык. Он стал основой для современного хакасского языка. Антропологи установили, что именно в это время на основе разноэтничного населения начинается формироваться современный внешний облик хакасов.

В китайских летописях пишется, что население этой далекой страны имеет «рыжие волосы, румяное лицо и голубые глаза», но вместе с тем встречаются и брюнеты с карими глазами. Как писал известный антрополог Г.Ф. Дебец, «в общем таштыкские маски представляют смешение европеоидных и монголоидных черт, напоминающая больше всего шорцев и хакасов. Впрочем, среди последних удельный вес монголоидного компонента, по-видимому, несколько больше». Новосибирский профессор В.Г. Мордкович уже в наше время, в 2007г., отмечает интересный

факт, что «среди них (современных хакасов) до сих пор нет-нет да и рождаются белокожие, голубоглазые, а то и рыжие отпрыски».

Уникальные свидетельства о внешнем облике таштыкцев сохранил их погребальный обряд. Покойных сжигали на деревянных кладках. Вместе с дымом огня дух человека возносился к Небу. Оставшийся прах укладывали в мешочки и помещали в ритуальные куклы и гипсовые лицевые урны — маски. Хоронили остатки умерших в кургане, обнесенном каменной оградой, внутри которой находился деревянный склеп. В погребальном помещении на полотах укладывали ритуальные куклы и ставили маски с прахом и ритуальными предметами.

Маски изготавливались на мягкой основе головы куклы, которая шивалась из разных кусков кожи. Глиняная смесь наносилась слоями, на определенные участки. Маски были покрыты белой или красной краской, поверх наносилась роспись. На белых масках самым характерным орнаментом были красные пятна на щеках и спирали на лбу. На красных масках орнамент наносился черной краской. Помимо красной и черной краски, применялись также голубая и зеленая. Наносился красочный бордюр по верху маски, окрашивались уши и нос, обозначались волосы и локоны. На многих скульптурах у темени имеется специальный вырез для накладной косы. У других верх на лбу обрезают, словно был закрыт головным убором. В уши иногда вдевали сережки, для которых были проделаны отверстия. На шее бывают нарисованные или налепленные ожерелья.

Нет сомнения, что каждая маска изображала конкретного умершего человека. Такой подход позволял художнику создать скульптурный портрет и проявить свой индивидуальный талант. Творческий процесс создания масок являлся частью религиозного обряда. Сложный ритуал изготовления масок предполагает наличие в таштыкском обществе особых кланов жрецов-художников, жрецов-скульпторов, занимающихся исключительно ритуальными действиями.

В настоящее время большинство масок представлено фрагментами гипсовых осколков, но мастерство исполнения столь высоко,

что по отдельным фрагментам лица можно восстановить целый образ человека. И, что удивительно, даже эти отдельные фрагменты лица на фотографиях, особенно губы, нос, подбородок, позволяют дополнить, представить, дорисовать умозрительно полный образ человека — каким он был при жизни, какой был у него характер, какая у него могла быть судьба.

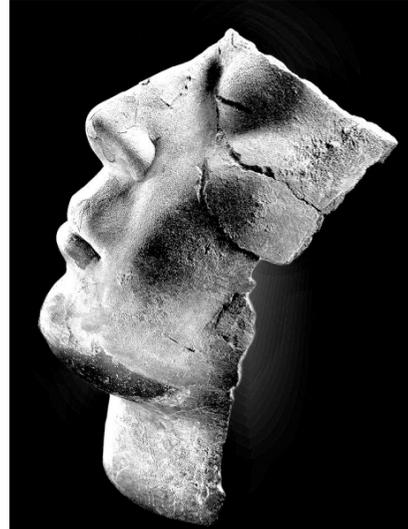
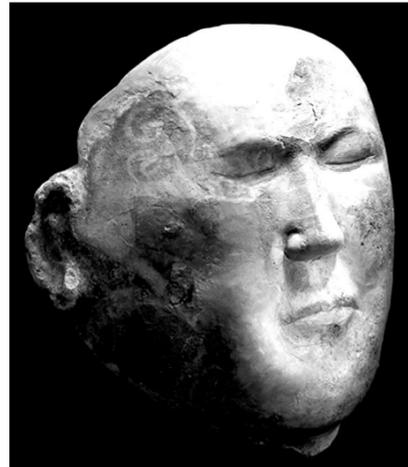
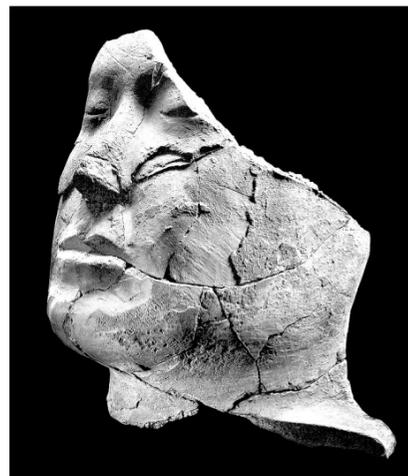
В 2007 году исполнилось 100 лет со дня рождения профессора М.М. Герасимова, выдающегося антрополога-скульптора и археолога, автора метода портретной реконструкции по черепу человека. Посвященные этому юбилею в 2007, 2008 годах прошли выставки «Лики наших предков» в музее антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамере) в г. Санкт-Петербурге, «Пришедшие из веков» в Государственном биологическом музее им. К.А. Тимирязева, в Дарвиновском музее в г. Москве. На них были представлены десятки работ с внешностью древнего человека, жившего на разных территориях (от Франции до Китая) и в разные эпохи — от нижнего неолита до раннего железа.

В США в 2005 году по заказу ФБР разработана компьютерная программа реконструкции лиц по черепу или его фрагментам. Ученые использовали базу данных, содержащую компьютерные томограммы голов множества людей. Универсальный алгоритм программы исключает влияние личности художника на конечный результат и не требует проведения ручных измерений черепа.

История открытия и исследования таштыкских масок принципиально отличается от современной научной реконструкции внешности по черепу человека. Таштыкские маски изготавливались древними мастерами, современниками людей, изображенных на этих масках. Маски являются результатом творения древнего скульптора и передают индивидуальные особенности внешнего облика человека таштыкской эпохи.

В настоящее время маски хранятся в Государственном Эрмитаже (г. Санкт-Петербург), в Государственном историческом музее и в Музее культуры народов Востока (г. Москва), в Минусинском региональном краеведческом музее им. И.М. Мартыанова (г. Минусинск), в Хакасском республиканском краеведческом музее им. Л.Р. Кызласова и в музее Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова (г. Абакан).

Представленные на выставке художественные фотографии сняты в технике светового пера (световой кисти). Как правило, в научных статьях и монографиях иллюстрации представлены сухими документальными фотографиями, а высокое мастерство исполнения археологического изделия обычно скрыто схематизмом графического рисунка или фотографии. Известный советский археолог С.В. Киселев писал, что «таштыкские художники превосходили многих из западных товарищей. В эллинском Египте, например, в то же время создавались погребальные маски, очень близкие к таштыкским, но они уступали им в подлинной портретности. Это объясняется, очевидно, той высокой школой, которую прошли таштыкские художники, участвуя в развитии скифо-сибирского, хунно-сарматского искусства». С другой стороны С.В. Киселев находит большое сходство таштыкских с римскими масками, одновременно указывая, что они существенно отличаются от китайских погребальных масок. Если первые имели поразительную портретность,



то вторые создавались в рамках ритуальной условности.

Художественная фотография скульптур-масок позволяет увидеть не скучную иллюстрацию к научной статье, а наполненную драматизмом жизнь человека. Гостям Дома ученых представляется уникальная возможность с помощью современной цифровой фотографии перенестись на две тысячи лет назад, в эпоху древней Хакасии, и взглянуть в лица людей, живших на этой земле, горячо любивших ее и Вечное Небо над головой.

Соб. инф.



Естественные науки и археологический источник

Музей истории и культуры народов Сибири и Дальнего Востока и Фонд Дмитрия Зимина «Династия» в рамках программы «Научный музей XXI века» осуществляют проект «Сибирские скифы как тема для точных и естественных наук».

В современном исследовании археологического источника привлекаются разнообразные комплексные исследования с использованием методов естественных наук. Взаимодействие естественных и гуманитарных наук особенно ярко проявилось в процессе изучения культуры сибирских скифов.

Исследования уникальных материалов «замерших» захоронений позволили реконструировать погребальный обряд на качественно новой основе, воссоздать мировоззрение носителей пазырыкской культуры, восстановить костюм и головные уборы, рас-

крыть технологию производства ткани, изделий из дерева и определить способы мумификации и бальзамирования.

В новой экспозиции музея демонстрируются уникальные находки плато Укоки, главное, раскрываются способы и результаты исследования археологических предметов методами естественных наук. Краткая информация содержится на цифровых фотоальбомах. Она знакомит с методикой геофизических исследований археологических памятников, дендрохронологическим анализом как способом определения уточненной хронологии, палеоботаническими исследованиями как свидетельством важной роли растений в быту и обрядовой практике.

Раскрываются результаты антропологических, медико-биологических и генетических исследований мумифицированных тел.

Физико-химические исследования позволяют реконструировать процесс мумификации, нанесения татуировки, изготовления сложного головного убора женщины, методы химического анализа — определить древние красители, технологию и источники изготовления древнего текстиля. Физико-химические методы изучения состава и структуры металлов позволили реконструировать технологические приемы обработки изделий, такие как лужение и амальгамирование, с которым было знакомо древнее население Горного Алтая скифской эпохи, при этом оно широко использовало местную богатую рудную базу и умело получать различные сплавы. Подробная информация о методах исследования отражена на сенсорном экране.

Соб. инф.

Наука в Сибири
УЧРЕДИТЕЛЬ — СО РАН
Редактор Ю. ПЛОТНИКОВ

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ «НВС» В НОВОСИБИРСКЕ!
Любые номера газеты «НВС» можно приобрести или получить по подписке в холле первого этажа УД СО РАН с 9.00 до 18.00 в рабочие дни (Академгородок, Морской проспект, 2)

Адрес редакции: Россия, 630090, Новосибирск, Морской проспект, 2.
Тел/факс: 330-81-58; тел: 330-09-03, 330-15-59.
Корпункты: Иркутск 51-35-26
Томск 49-22-76 Красноярск 90-79-39
Стоимость рекламы: 50 руб. за кв. см

Отпечатано в типографии **ОАО «Советская Сибирь»**, г. Новосибирск, ул. Н.-Данченко, 104. Подписано к печати 09.12.2009 г. Объем 3 п.л. Тираж 1800.
Редакция рукописи не рецензирует и не возвращает.

Рег. № 484 в Мининформпечати России
Подписной инд. 53012
в каталоге «Пресса России»
Подписка 2010, 1-е полугодие, том 1, стр. 147
E-mail: presse@sbras.nsc.ru
© «Наука в Сибири», 2009 г.