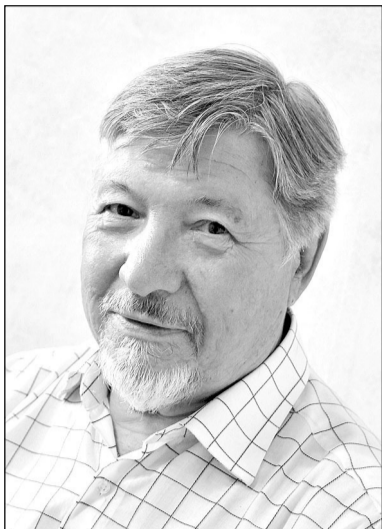


ТВОРЧЕСТВО

ВОСЛЕД УШЕДШИМ

Конфликт «рацио» и «логоса»

В апреле 2010 года в Сибирском книжном издательстве вышел в свет первый роман Юрия Куратченко «Дизайнер».



Юрий Куратченко живёт и работает в Академгородке с 1963 года. Он известен жителям Академгородка как один из создателей аэродинамических труб Т-313, Т-326 в Институте теоретической и прикладной механики, как специалист в области научно-технической экспертизы и экономики науки, как журналист и поэт. В нашей газете за истекшие годы можно найти его журналистские и литературные публикации. В 2006 году в рубрике «Творчество учёных» наша газета представляла его большое поэтическое произведение — поэму «Жизнь олимпийских богов, или взросление разума». Поэма получила положительные отзывы и в научной (д.ф.н. Э.А. Бальбура) и в литературной (писатель Г.М. Пращкевич) среде. И вот теперь — новая грань творчества Юрия Куратченко — художественная проза. С романом «Дизайнер» можно ознакомиться в книжном магазине «Наука» на Морском проспекте и в библиотеке на Золотогорской.

По просьбе нашего корреспондента автор романа ответил на несколько вопросов.

— Юрий Алексеевич, поздравляю с творческой удачей. Я читала в своё время Вашу поэму, получила удовольствие от лёгкости вашего стиха и удивление от глубины и необычности темы, о которой Вы пишете. И вот теперь прочитала Ваш роман и тоже получила удовольствие. Роман обладает безусловными художественными достоинствами, внутренним единством, мощной энергетикой, читается на одном дыхании. Образы главных героев трогают воображение, восхищают. Всё очень ярко, правдиво, органично. Идеи романа действительно очень созвучны современному читателю мегаполиса, задумывающемуся о себе и своём месте в мире, о жизни и смерти. Сейчас такие переживания как бы вытеснены из нашего сознания западными идеями карьеры и бизнеса. И только очень сильное потрясение от потери близкого человека способно «выключить» нас из этой суety — кого-то лишь на мгновения. Вам удалось удержать именно эти мгновения истины, не дать им снова кануть в забвение суety будней. Думаю, у книги будет свой читатель, я имею в виду, не простой читатель.

Но хочется спросить: зачем писать художественные произведения, если мы наблюдаем падение интереса к литературе. Мы перестали быть передовой читающей страной?

— Спасибо за лестный отзыв. Буду рад любому читателю. Целых три вопроса в одном. Три в одном! Простите за штамп.

Начну с конца. Что касается читающей страны, я думаю, мы остались на передовых рубежах, только переключились на Интернет. И заметьте, как быстро «подсели» на него! Появилась свобода выбора. Мир трансформируется во всё. Изменилась и форма подачи информации. Нужны аналитика и простота восприятия.

Что касается падения интереса к литера-

туре как к способу отражения времени, то есть к писательству, то интерес только растёт. Пишут много и разное. Зайдите в любой книжный магазин, там развалы новых изданий. А вот покупают больше классику: Толстого, Достоевского, Чехова, Гоголя, Пушкина. И так называемую ширпотребную, лёгкую литературу. Классиков — потому что мировой брэнд: образованному человеку стыдно не знать классиков. А ширпотребную — потому что в ней реальный, знакомый каждому быт, не требующий нравственной рефлексии. Но так бывает только в эпохи изломов цивилизации, собственно в которой мы и живём. А бранды, то есть популярные имена, пишущие о новой ментальности, ещё появятся.

Зачем писать? Конечно не ради гонораров. Писательство — не кормит. Неконвертируемый товар. Раньше государство раскручивало идеологически нужные имена. Сейчас надежды только на хороший вкус читателей: всё-таки духовность возрождается. Я лично пишу потому, что это приятное хобби на старости лет. На эту тему хорошо ответил известный новосибирский поэт Василий Крашук: «Как в самурайской притче старой: Солдат сполна отвоевал, пора засесть за мемуары, хоть как-то скрасить свой привал...»

— Так Ваш роман тоже мемуары?

— И да, и нет. Вообще всё, что написано в литературе — жизнь, пропущенная через сердце и душу писателя. Даже фантастика. Хорошо или плохо написано — это зависит от состояния души и сердца. Мой роман — это художественное произведение, моё видение современных проблем общества, о том, как молох глобального кризиса и трансформации цивилизации безжалостно рушат нравственные устои последнего советского поколения нашего общества.

Роман — о любви, творчестве, интуиции, о поиске человеком гармонии в творчестве и в жизни. Герой романа — нравственный герой нашего времени, современный неординарный духовный человек, вовлечённый в круговорот житейской суety, однако всегда сохраняющий память о своей духовной прародине и не дающий растворить себя среде и эпохе. В конечном итоге они оказываются причиной его гибели. Роман посвящается безвременному ушедшему сыну, и в этом смысле он биографичен. Это моё покаяние перед сыном и памятник ему.

— Простите. Я понимаю Вас. Недавно я тоже потеряла близкого мне человека, моего учителя и научного руководителя Бальбура Эдуарда Африкановича. Я знаю, что он писал отзыв на Вашу поэму «Жизнь олимпийских богов, или взросление разума». Он отмечал в нём, что Ваш поэтический логос философски близок понятию «русский космизм». Теперь в Вашем романе, как я заметила, тоже звучит эта тема русской философии? Как Вы это ощущаете и объясняете «русский космизм»?

— Прежде всего, примите мои соболезнования, и спасибо Вам за вопрос. Безвременный уход Эдуарда Бальбура — ещё один удар по моей жизненной опоре.

Что касается моего ощущения этой проблемы, я ощущаю, что наше российское сознание более расширено, чем... промолчу, чтобы никого не обидеть. А как специалист в области научно-технической экспертизы скажу: мы, россияне, сильны своим умом, но как простофили бесплатно разбазариваем его. Мы не прагматики, в этом наша беда. И, судя по нашей онтологии, вряд ли скоро станем прагматичными.

Как я понял из работ Э.А. Бальбура, русский космизм — живое и конкретное понятие, рождённое в недрах единого русского сознания как конфликт двух различных по своей природе начал «рацио» и «логоса». Это та самая русская апассионаризм: «драма разлучения ума со своим бытием, логики с онтологией». И это есть внутреннее состояние русской философской и творческой мысли. Так я это ощущаю и понимаю. Загля-

нув в «зеркало» западноевропейской прагматичной философии, мы узнали, что мы не такие. Мы не просто наблюдаем мир, а исследуем его как целое и гармоничное, что выше частного бытия. Поэтому «русский долго запрягает, но быстро едет». И потому, как мы исследуем, у русского человека очень «сексуальные мозги», как я пишу в романе.

Я бы рекомендовал всем, кто связан литературным творчеством, прочитать о космизме книги доктора филологических наук Э.А. Бальбура «Поэтическая философия русского космизма» (2003 г.), «Литература и философия. Две грани русского логоса» (2006 г.). Посмертно у него выходит книга «Русская философская проза. Вопросы поэтики» (Москва, издательство «Языки русской культуры»). Я имел честь быть с ним знакомым и с благодарностью вспоминаю его советы и отзывы на моё творчество. Пусть эта ненавязчивая реклама его научного наследия прозвучит как дань памяти Эдуарду Африкановичу Бальбуру.

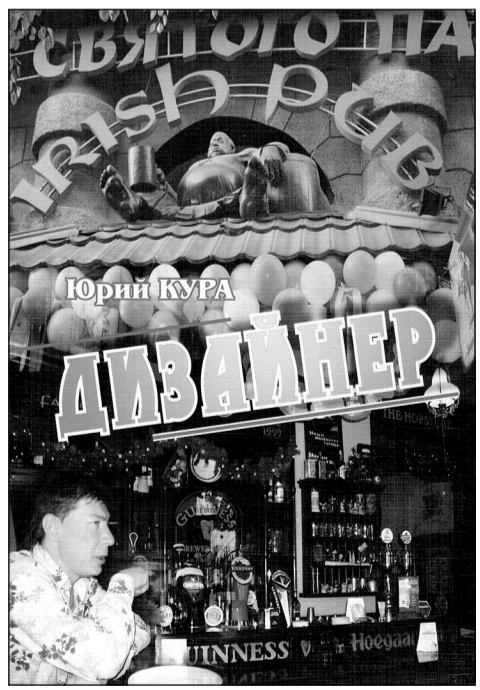
— Роман вышел, вызвал интерес читателей и положительные отзывы. Каковы Ваши дальнейшие творческие планы?

— Я ощущаю качественный переход ментальности современного логоса к новому, высшему уровню сознания. Хотя, можно сказать, в целом цивилизация движется к какому-то глобальному переустройству. Точнее, к качественному переходу на новый уровень великого объединения «рацио» и «логоса»: ментального, экономического и политического. Это единственный выход перед лицом навалившихся на человечество глобальных угроз дефицита еды, воды, энергоресурсов и всякого рода терроризма, перед угрозой самоуничтожения. Конфликт «рацио» и «логоса», денег и совести — в каждом человеке. Он стал повседневной и главной угрозой жизни на Земле.

Вот это меня очень волнует, особенно межличностные отношения в этом хаосе великих перемен. Возможно, будущий роман будет о сильных людях, которые участвуют в этом переустройстве и способны «прочитать» подсказки свыше. Кстати, пишущие люди в процессе творчества не могут знать содержания своего будущего произведения. Согласно философии русского космизма, в этом процессе участвует Логос, глубоко проникающий в сознание. Я убежден, что многие открытия являются следствием «озарения», пришедшего свыше на готовую «почву» сознания человека. В этом смысле я и говорю о наметившемся качественном изменении ментальности.

С точки зрения философии русского космизма, прагматичного и духовного единства мира, при всей своей динамичности и катастрофичности мир сохраняет стабильность и гармонию.

Марина Бологова, к.ф.н., с.н.с Института филологии СО РАН
Фото в. Новикова



17 июля 2010 г. после тяжелой продолжительной болезни на 62-м году жизни скончалась

Галина Леонидовна Лаевская



Заведующая Выставочным залом Дома ученых, искусствовед, Заслуженный работник культуры РФ, Г.Л. Лаевская на протяжении 40 лет находилась в центре культурной жизни Академгородка и играла ведущую роль в формировании эстетической составляющей многогранной деятельности Дома ученых. Под ее руководством и при ее непосредственном участии задумывались и осуществлялись интереснейшие проекты, связанные с именами известных российских и зарубежных художников. Трудно переоценить тот вклад, который внесла Галина Леонидовна в популяризацию творчества новосибирских мастеров кисти, прикладного искусства, фотохудожников.

Её отношение к работе являло собой пример высокого профессионализма и преданности делу. Галину Леонидовну как человека и организатора высоко ценила общественность Академгородка: её ум, знание людей и ясное понимание задач, стоящих перед общественными объединениями, на протяжении многих лет придавали клубной работе Дома ученых глубокий смысл, нацеливали на результат.

В коллективе сотрудников Дома ученых Галина Леонидовна заслуженно пользовалась огромным авторитетом и уважением. Её доброжелательность в отношениях с коллегами шла рука об руку со справедливой требовательностью, порядочность сочеталась с добротой. Общение с нею всегда стимулировало проявление в людях их лучших душевных качеств.

Галина Леонидовна Лаевская была замечательным человеком, яркой личностью. Мужественно борясь с тяжелой болезнью на протяжении нескольких лет, она не позволяла себе сдаваться; продолжала работать и параллельно писала книгу «Встречи в Выставочном зале», которая подвела итоги её трудовой деятельности.

Мы с горечью осознаем, что с уходом Г.Л. Лаевской Дом ученых несет невосполнимую утрату.

Выражаем глубокое соболезнование родным и близким Галины Леонидовны.

Скорбим вместе с ними. Память о Галине Леонидовне Лаевской навсегда сохранится в наших сердцах.

Коллектив Дома ученых СО РАН и его директор Г.Г. Лозовая

Конкурс

Учреждение Российской академии наук Институт гуманитарных исследований и проблем малочисленных народов Севера Сибирского отделения РАН объявляет конкурс на замещение вакантной должности заведующего сектором эвенской филологии, имеющего ученую степень доктора наук или кандидата наук, стаж научно-организационной работы не менее 5 лет. Срок конкурса — 2 месяца со дня публикации объявления. Документы направлять по адресу: 677027, г. Якутск, ул. Петровского, 1, ИГиИПМНС СО РАН. Справки по телефонам: 8(4112) 36-14-49 (ученый секретарь), 8(4112) 36-28-60 (отдел кадров). Объявление о конкурсе и перечень необходимых документов опубликованы на сайтах Президиума СО РАН (<http://www.sbras.nsc.ru>) и института (igi.ysn.ru).

Наука в Сибири
УЧРЕДИТЕЛЬ — СО РАН
Редактор Ю. ПЛОТНИКОВ

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ
«НВС» в НОВОСИБИРСКЕ!
Любые номера газеты «НВС» можно приобрести или получить по подписке в холле первого этажа УД СО РАН с 9.00 до 18.00 в рабочие дни (Академгородок, Морской проспект, 2)

Адрес редакции: Россия, 630090, Новосибирск, Морской проспект, 2.
Тел/факс: 330-81-58; тел: 330-09-03, 330-15-59.
Корпункты: Иркутск 51-35-26
Томск 49-22-76 Красноярск 90-79-39
Стоимость рекламы: 50 руб. за кв. см

Отпечатано в типографии
ОАО «Советская Сибирь»
г. Новосибирск, ул. Н.-Данченко, 104.
Подписано к печати 21.07.2010 г.
Объем 4 п.л. Тираж 1500.
Редакция рукописи не рецензирует и не возвращает.

Рег. № 484 в Мининформпечати России
Подписной инд. 53012
в каталоге «Пресса России»
Подписка 2010, 2-е полугодие, том 1, стр. 137
E-mail: presse@sbras.nsc.ru
© «Наука в Сибири», 2010 г.