

МИР ВОКРУГ НАС

# Возвращение к Андрею Поздееву

В выставочном зале ДУ эти дни отмечены особым состоянием. С 23 ноября по 19 декабря здесь проходит большая выставка живописи красноярского художника Андрея Поздеева (1926—1998 гг.). Выставка-воспоминание, встреча со старым знакомым, а для кого-то это открытие нового на нашем сибирском художественном небосклоне имени.

Выставка так и названа — «Возвращение», поскольку для Дома учёных и Академгородка она не первая. С именем Андрея Поздеева, очень скромного, очень большого, но необыкновенно талантливого сибирского самоучки, связана одна из интереснейших, почти легендарных страниц истории Городка и выставочного зала Дома учёных, принесших ему мировую славу.

Эта история произошла в 1978 году. Её подробно описала Галина Леонидовна Лаевская, (заведующая выставочным залом ДУ в 1970—2009 гг.) в своей книге «Встречи в выставочном зале». Как говорится, комментарии излишни.

«Спасительной для Андрея Поздеева была выставка в Доме учёных. Её привезли красноярские ученые, в буквальном смысле отбрав у художника картины, пригласившие к сожжению (накануне я получила телеграмму-приглашение от художника «поучаствовать» в этом грандиозном мероприятии, прокомментированное: «Этот хлам никому не нужен»). Его друзья очень оперативно упаковали и транспортировали картины в Академгородок. И через несколько дней, отодвинув запланированные экспозиции, мы открыли одну из первых выставок в долгой уже жизни Андрея Поздеева.

Это были работы, созданные в период абсолютного непризнания творческой манеры художника. Манеры, в которой соединялись неуравновешенность импрессиониста и трогательная беззащитность. Его холсты с распятыми автопортретами в полосатой одежде экспонировались у меня в кабинете и показывались только «своим». В натюрмор-

тах все предметы словно поддерживали друг друга, цепляясь своими гранями, чтобы не упасть. Деревья в пейзажах своими ветвями, понуро опущенными к земле, напоминали приговоренных к уничтожению.

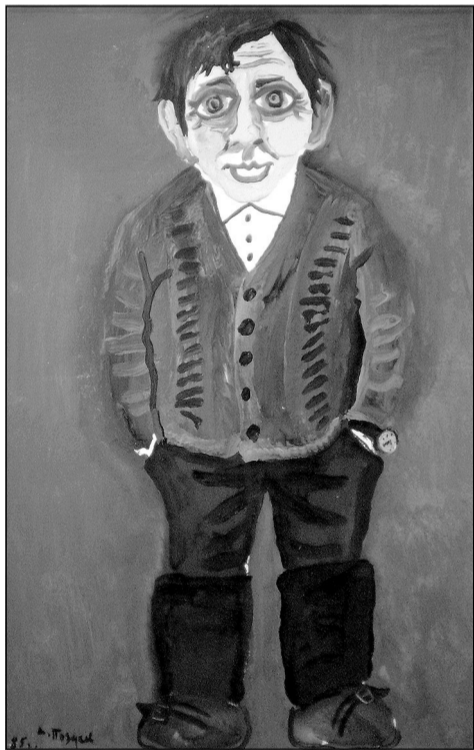
Конечно, такое настроение художника было отнюдь не советским. Отношение к его творчеству власть предержащих — однозначным. Я помню, что пока первая выставка Поздеева шла, мне очень хотелось донести до каждого, кто пришёл познакомиться с его работами, мироощущение художника, построенное на страдании от непонимания его картин, неприятия такой пессимистичной установки на жизнь. Надо честно сознаться, что мне это плохо удавалось. Я села в зале под табличкой «искусствовед-консультант» и старалась не отлучаться, чтобы не пропустить заинтересованных в желании понять творчество Андрея зрителей. Их было немного.

Но одного я запомнила на всю свою профессиональную жизнь. Он зашел, стеснительно сжимая в руках ушанку. «Не из ученых» — отметила я про себя, продолжая сидеть под своей табличкой. Мне было ясно, что этот зритель долго в залах не задержится, поэтому я углубилась в чтение книги. Прошло достаточно много времени, когда мои глаза отвлеклись от книги. «Безнадежный» зритель внимательно рассматривал картину! Я с нескрываемым интересом подошла к нему, представила, предложила свою профессиональную помощь. В ответ услышала монолог, который помню до сих пор: «Да я, деточка, впервые пришел на выставку. Недавно вышел на пенсию и решил восполнить пробел в своих культурных познаниях. Картины только в журнале «Огонек» видел, а вот так — в первый раз. Не могу сказать, что мне нравятся эти картины, наверное, я ещё совсем не разбираюсь в искусстве. Стараюсь понять, что же такое происходит в душе художника, представляю, как он живет. Вот уже всё рассмотрел, да так ничего и не понял... Только собираюсь уйти, а он, как будто, просит: «Не уходи, помоги!». Деточка, он, наверное, одинокий? Я человек простой, живу тут рядом, в посёлке. Недавно зарезал кабана — хорошее сало сделал. Дай мне адрес художника — я ему сало пошлю! С хлебом получится питательно, может, и оттаит душу».

Поблагодарив, я дала обещание, что обязательно напишу художнику о нашей встрече и о благом намерении этого человека.

Наверное, тогда я впервые задумалась, что высшее и всякое другое образование совсем не требуется, чтобы почувствовать через произведение искусства боль его создателя, его неустроенность в нашем мире. Конечно, я написала Андрею письмо об этой встрече. Он ответил, что ради одного такого зрителя стоит и творить, и жить.

Жизнь художника нам тогда удалось чуть облегчить: Новосибирская картинная галерея приобрела с выставки несколько полотен Андрея Поздеева. Нам же он подарил небольшую, квадратного формата картину «В мастерской» — печальную, нежную, наполненную одиночеством.

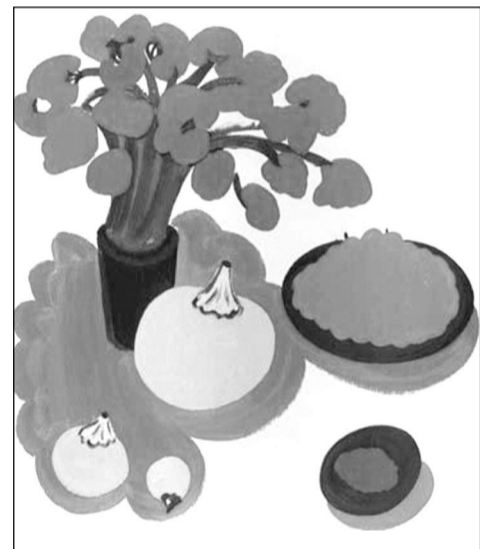


Эта выставка была чуть больше тридцати лет назад. Андрея уже несколько лет нет с нами. Но с ним случилось то, что случается не с каждым творцом. Оставаясь таким же большим и светлым ребёнком, Поздеев при жизни стал знаменитым и благополучным. Его картины — во многих музеях и частных коллекциях мира. А в Красноярске стоит один из первых памятников современному художнику — Андрею Поздееву. Он стоит практически без постамента, всегда в цветах. А ближе к вечеру около него располагаются те, кто сегодня никому не нужен, чья жизнь и человеческая индивидуальность не востребованы временем, обществом...»

На открытии новой выставки Поздеева собрались все, кто создаёт важность искусства художника и его место в истории искусства Сибири. Это художники Академгородка Е. Юдина, А. Косенков, В. Казак, художники Бердска Е. Барсуков, Г. Удобен, новосибирский Союз художников представлял заслуженный художник РФ Виктор Бухаров. Его оценка вклада Поздеева в развитие искусства была сформулирована предельно ясно — это вершина мастерства и творческого горения, он ставит Поздеева в ряд самых выдающихся мастеров, таких, как Н.Д. Гришук. Искусствовед Е.П. Маточкин обратил внимание на источники творчества Поздеева в традиционном сибирском искусстве. Присутствовали и другие свидетели выставки 1978 года — Р.А. Немировская, Ю.М. Лаевский. Выступление переросло в бурную дискуссию о том, насколько различные для каждого из зрителей впечатления оставила выставка прошлая, что изменилось в творчестве художника в следующий двадцатилетний отрезок жизни, представленный на настоящей выставке.

Сегодня это открытые, жизнерадостные картины, которые полны энергии и молодого задора. Художник выставки 1978 года был окрылён настолько, что его стиль вновь вернулся к палитре молодого Поздеева. Он выкрасил стены новой мастерской в ярко-жёлтый цвет и этим задал высокую планку напряжения своей живописи. Огромные форматы он осваивал с прежним энтузиазмом и ясным пониманием, что должен дарить людям радость. А люди на его картинах стали улыбаться, наперекоп всем трагедиям эпохи застоя. Поэтому можно с уверенностью сказать, что сибирская наука подарила человечеству большой кусок этого уникального явления — искусства Андрея Поздеева. И, конечно же, в этом большая заслуга Галины Лаевской, её независимого профессионализма и глубокой человечности. Академик В.Е. Накоряков написал в книге отзывов: «Познакомился с этим художником в семидесятые годы... Считаю его гением».

Выставка Андрея Поздеева состоялась благодаря тому, что существует Красноярский региональный общественный фонд Андрея Поздеева. Он предоставил 28 масштабных живописных полотен. Им изданы три каталога художника, созданы фильмы с кадрами документальных съёмки художника, воспоминаниями о нём. Фильмы и каталоги мож-



но посмотреть на выставке. Они никого не оставляют равнодушными, помогают понять увиденное. А 18 декабря состоится вечер воспоминаний о художнике его зрителей, последователей и учеников.

После этой, последней в череде передвижных экспозиций, выставки картины вернутся в Красноярск. Но ещё до 19 декабря в Академгородке будет существовать пространство особой живописной гармонии и доброты — мир картин мастера, которого часто называют «сибирским Матиссом» — Андрея Поздеева.

Ирина Бич, искусствовед, выставочный отдел ДУ

## Желтоглазая птица с косичкой

Замерзание озёр подстегивает водоплавающих птиц к более интенсивному отлету к местам зимовки. Осенью над Обью в черте города можно увидеть пролетные группы уток-чернетей, которые порой снижались к скоплению нескольких сотен обитающих в городе круглый год крякв, но вновь набирали высоту и продолжали путь на юг. Местным кряквам пролетные чернети не товарищи...

Хохлатая чернеть входит в десятку наиболее распространенных в наших краях видов семейства утиных, которые служат объектами ружейной охоты. Среди нырковых уток, гнездящихся в Новосибирской области, она уступает по численности лишь одному виду — красноглазой чернети. Научное название этого рода нырковых уток отображает облик именно хохлатой чернети. Латинское видовое название её тоже одного корня со словами: «сажа, копоть, чернота».

Стремление хохлатых чернетей гнездиться в пределах поселений чаек или крачек

можно рассматривать как ценное эволюционное приобретение, поскольку гнездование на участках под их защитой от хищников завершается с большим успехом, нежели в гнездах вдали от колоний чайковых птиц, где такой защиты нет. Однако тесная привязка к другим видам при гнездовании может быть и во вред выживанию вида, если число колоний сокращается или они не имеют постоянной дислокации. Так и получилось в последние годы с хохлатой чернетью, численность которой на гнездовании сильно снизилась в связи с усыханием лесостепных озёр и сокращением числа колоний озерных чаек и речных крячек. На благополучии хохлатой чернети как вида плохо отразилось и возобновление практики весенней охоты, и усиление фактора беспокойства при сетевом лове рыбы, да и участвовавшая гибель утят в рыболовных сетях тоже.

Тридцать и двадцать лет назад большие скопления гнезд хохлатой чернети в количе-

стве десятков и сотен встречались на озерах в нескольких районах Новосибирской области: в Кольванском, Здвинском, Карасукском и т.д. От обилия чернетей и их кладок рябило в глазах. Каюсь, мне они казались обыденными, заурядными, неинтересными, невзрачными птицами. Теперь на тех же озерах в лучшем случае гнездятся единичные пары. В июне текущего года на острове вблизи северного берега озера Чаны мне удалось обнаружить всего одно гнездо хохлатой чернети, которое было устроено на низкой осоковой кочке среди гнезд сизой чайки, где также гнездились около 70 серых уток. Насиживающая чернеть долгое время не показывалась на глаза, по-видимому, заранее скрытно уплывала, так что стал сомневаться в правильности определения видовой принадлежности кладки, всякий раз теплой и заботливо прикрытой пухом. И лишь в день выплунения утят она взлетела с гнезда недалеко от меня и показала настоящую красавицу.



вицей. В лучах заходящего солнца её темное оперение выглядело необыкновенно нарядным, а желтый глаз, когда потревоженная утка оглянулась на меня, сверкнул прямо-таки бриллиантом. Интересно, что еще более, чем взрослые птицы, оправдывают видовое название только что обсохшие пуховики. В отличие от других видов наших уток, у хохлатой чернети они почти сплошь черные с чуть зеленоватым брюшком. Одним словом, чернети...

Алексей Яновский, орнитолог  
Фото с сайта fotonatura.org

Наука в Сибири  
УЧРЕДИТЕЛЬ — СО РАН  
Редактор Ю. ПЛОТНИКОВ

**ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ «НВС» В НОВОСИБИРСКЕ!**  
Любые номера газеты «НВС» можно приобрести или получить по подписке в холле первого этажа УД СО РАН с 9.00 до 18.00 в рабочие дни (Академгородок, Морской проспект, 2)

Адрес редакции: Россия, 630090, Новосибирск, Морской проспект, 2.  
Тел/факс: 330-81-58; тел: 330-09-03, 330-15-59.  
Корпункты: Иркутск 51-35-26  
Томск 49-22-76 Красноярск 90-79-39  
Стоимость рекламы: 50 руб. за кв. см

Отпечатано в типографии **ОАО «Советская Сибирь»**, г. Новосибирск, ул. Н.-Данченко, 104. Подписано к печати 08.12.2010 г. Объем 3 п.л. Тираж 1600.  
Редакция рукописи не рецензирует и не возвращает.

Рег. № 484 в Мининформпечати России  
Подписной инд. 53012  
в каталоге «Пресса России»  
Подписка 2011, 1-е полугодие, том 1, стр. 144  
E-mail: [presse@sbras.nsc.ru](mailto:presse@sbras.nsc.ru)  
© «Наука в Сибири», 2010 г.