

## С «Алисой» в страну компьютерных чудес

Компьютерная школа «Алиса» родилась 26 лет назад, когда персональных компьютеров ещё не было, а работали в Иркутске громоздкие электронно-вычислительные машины (ЭВМ), каждая из которых занимала четверть немаленького корпуса института. И доверили осваивать эту сказочных возможностей технику именно учёным. А они всегда охотно делились своими знаниями с подрастающим поколением.

В 1986 году в школах появился новый предмет — основы информатики и вычислительной техники. Учителей, которые могли бы его вести, в школе не оказалось, и возникла необходимость привлечь людей со стороны. Сибирский энергетический институт СО АН СССР, нынешний ИСЭМ СО РАН, всегда славился тем, что активно работал со школьниками, к тому же он был владельцем первых ЭВМ. Его сотрудники и пошли в школьные классы. Первым из них был Игорь Иосифович Мадьяров, человек талантливый, неординарный. Заканчивался учёбный год, и весной Игорь Иосифович предложил ребятам провести конференцию, и не где-нибудь, а в стенах СЭИ, выступить с докладами перед настоящими учёными.

Школьники удивили всех своими познаниями и умением работать с новой техникой. Это вдохновило других сотрудников института на занятия с молодёжью. Так в 1986 году по инициативе И.И. Мадьярова и при поддержке директора СЭИ академика Ю.Н. Руденко в институте появилась группа школьной информатики. Юрий Николаевич Руденко был председателем школьной комиссии Президиума научного центра, он взял ответственность на себя, открыл такое подразделение в институте, ввел две специальные штатные единицы. Он понимал, что это, прежде всего, подготовка кадров для институтов. Так и получилось: многие из тех, кто заканчивал школу и выходил во взрослую жизнь, шли работать в академические институты.

Впоследствии на базе группы была создана Компьютерная школа, названная в честь главной героини сказки Льюиса Кэрролла. Инициативная группа состояла из трёх человек: И.И. Мадьярова, И.В. Мокрого и Т.В. Сташурлы, которая в настоящее время занимается организацией всей школьной работы.

— Я давно мечтала работать со школьниками, решила попробовать и устроилась заместителем в 19-й школе — начала вести информатику в 9—10 классах, — рассказывает Тамара Викторовна. — Вот тогда я и поняла, что это мое любимое дело. Первое время нас было двое. Игорь Мадьяров преподавал программирование, я — информатику. Потом к нам подключился Игорь Владимирович Мокрый. Наш захватила, увлекла эта работа. Нам помогали коллеги, в том числе из других институтов.

Первое время десятиклассники 19-й школы занимались программированием на институтских ЭВМ. И хотя время на машинах было расписано по минутам и стоило оно достаточно дорого, Юрий Николаевич Руденко разрешал детям заниматься бесплатно. Были, конечно, и нарекания: «Вот, подвесили машину!», «Шумят в операционном зале!», но всё это было неважно и компенсировалось

теми навыками, которые получали ребята, осваивая новую технику. К концу учебного года они подошли с очень интересными результатами.

Через «Алису» прошли тысячи и тысячи ребят. И даже те, кто не блистал на наших конференциях, успешно потом учились в институтах, работали в разных фирмах, в том числе и зарубежных. По окончании школы им выдавали свидетельство, которое имело большой вес у работодателей.

В 1989 году «Алиса» провела очередную 4-ю конференцию, на которую пригласили ребят из других школ, нами сразу заинтересовались в Городском управлении народного образования (ГУНО). Предложили оборудовать компьютерный класс в 24-й школе и привлечь ребят из других регионов области к участию в конференциях.

Конференции проходили каждый год в апреле, так и назывались — «апрельскими». Участников становилось всё больше. Жюри состояло из специалистов высокого класса. Председателем был зам. директора института Игорь Алексеевич Шер — большой энтузиаст. В настоящее время он является ведущим конференций и работает в жюри.

«Алисе» всегда везло на людей, понимающих, как важна работа с молодёжью. Как только наша группа появилась, её сразу стали поддерживать. Организация, занимающаяся научно-техническим творчеством молодёжи (НТТМ), выделила на наш проект деньги, которые шли на оплату труда преподавателей, детей мы обучали бесплатно. Позднее деньги выделял городской Совет.

Но настали другие времена. Новое руководство 24-й школы потребовало деньги за аренду класса. И снова выручил родной институт — мы начали заниматься в его стенах.

В институте была фирма «Силушкин и К». Её директор Алексей Алексеевич Силушкин на десятой конференции подарил победителю Артёму Гилёву компьютер. Какой восторг это вызвало у ребят — такие компьютеры были в новинку. Кстати, Артём оказался учеником нашего бывшего ученика Игоря Ширкалина.

Конечно, случались и трудные времена. Важно было всегда сохранять интерес преподавателей и не обманывать ожидания детей. А они всё шли и шли к нам... На конференции стали приезжать школьники из других городов. И часто можно было услышать, что наш уровень не ниже, чем в Москве или Санкт-Петербурге. В настоящее время председатель жюри конференции — Сергей Владимирович Розинов, наш талантливый выпускник, программист высокой квалификации. Среди членов жюри — другие наши выпускники: Александр Борисович Орехов, Михаил Александрович Серебrenников. Что ка-

сается Игоря Иосифовича Мадьярова, он стал руководителем собственной фирмы, но продолжает принимать участие в конференциях и до сих пор является нашим постоянным спонсором.

Спонсором конференций, как и прежде, выступает ИСЭМ — сохраняется преемственность доброго отношения к школе: сначала академик Ю.П. Руденко, потом чл.-корр. АН СССР А.П. Меренков нас поддерживали, а сейчас чл.-корр. РАН Н.И. Воропаев. Выпускники школы успешно работают в институтах, как, например, учёный секретарь ИСЭМ к.т.н. Алексей Михеев, к.ф.-м.н. Евгений Черкашин, присылают к нам своих детей. Недавно спонсором 23-ей конференции стал наш выпускник Сергей Коробов. Мы начали публиковать сборники работ конференции, готовится шестой выпуск.

Преподают в школе по-прежнему сотрудники ИСЭМ и других институтов, а также бывшие ученики. Зарплата невелика и плата за учебу тоже невелика. Два года назад нас хорошо финансово поддержал Президиум ИИЦ СО РАН. Мы добавили свои средства — продали старые компьютеры и таким образом обновили класс.

Школа была призером конкурса социальных проектов в Новосибирске. Я побывала в Москве на международном семинаре «Информационные технологии в образовании» и выступила там с докладом о нашем опыте. Оказалось, что подобных школ в России практически нет.

Для меня, конечно, дом! — признается Тамара Викторовна. — Я ведь с 1969 года в институте работаю. Пришла на ЭВМ со второго курса матфака ИРГУ. Здесь тогда была большая ЭВМ БСМ-6, и на нашей машине обчитывали свои программы специалисты со всей Сибири и Дальнего Востока. А мы учились обслуживать эти машины, занимались и установкой, и настройкой, оказывали помощь тем, кто писал программы. Начали как операторы. Приходилось знакомиться с системой команд и решать задачи, которые составляли другие. Машина работала круглосуточно — самим-то программистам доступ в операционный зал был запрещен. А мы ежегодно сдавали специальный экзамен, обучались практически сами — была только техническая документация. Но переходили от одного уровня техники к другому и повышали квалификацию сами и были обязаны помогать другим.

Я верю в школу, в её будущее!

**Г. Киселева, «НВС»**  
На снимках:  
— 26-я конференция, апрель 2011 г.  
Руководитель школы Тамара Викторовна Сташурлы на переднем плане.  
Фото из архива «Алисы»

## Профессия — археолог

Выставка «Профессия — археолог», открывшаяся в Доме учёных СО РАН 6 февраля, посвящена Дню науки. На ней представлены фотографии, которым уже двадцать лет. Они были сделаны В.П. Мыльниковым на плато Укок во время нескольких полевых сезонов Института археологии и этнографии СО РАН.

Мы хотели показать то, что обычно остается «за кадром» репортажей и научных изданий, в которых излагаются результаты исследований — каждодневный тяжёлый физический труд, продолжающийся недели, месяцы. И далеко не всегда он приводит к успеху. Но ничего не делается зря — каждый раскопанный памятник даёт не только новый материал, но и бесценный опыт, который настоящий археолог-профессионал может приобрести только в поле, с лопатой в руках.

Уникальные предметы из органических материалов — дерева и текстиля, металлические изделия из коллекции музея ИАЭТ СО РАН, представленные на выставке, были обнаружены в 1990—1995 годах в «замёрзших» могилах Укока. Они относятся к концу IV — началу III вв. до н.э. (пазырыкская культура). Предметы, представляющие настоящие произведения древнего искусства, сохранились чудом, благодаря мерзлоте и искусству реставраторов.

Во время работы выставки будет демонстрироваться фильм С.И. Зеленского, посвященный раскопкам кургана хунну в Монголии (конец I в. до н.э. — начало I в. н.э.). Фильм рассказывает о том, что такое археологические вещи, о чуде второго рождения древних шедевров, о том, чем труд археолога отличается от кладоискательства.

Эта выставка для тех, кто интересуется археологией, хочет знать о ней больше и из первых рук.

**Н.В. Полосьмак, чл.-корр. РАН**

## Портрет науки на рубеже эпох

7 февраля в Доме учёных СО РАН открылась фотовыставка «Портрет науки на рубеже эпох».

На выставке представлены портреты нескольких поколений учёных, работавших в довоенное время, наших современников. Авторы фотографий — русский портретист Моисей Наппельбаум (1869—1958) и современный фотохудожник Александр Маров.

В основе экспозиции — отпечатки с оригинальных негативов из собрания ЛАФОКИ (Лаборатории научно-прикладной фотографии и кинематографии Института истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова РАН), хранящей материалы, имеющие не только научную и историческую, но и эстетическую ценность.

Галерея портретов таких учёных как академики Вавилов, Ферсман, Обручев, Капица, Семёнов и других была создана по заказу ЛАФОКИ в 1939—1940 годах знаменитым фотографом Моисеем Наппельбаумом. Его творчество составляет золотой фонд отечественной школы фотографического портрета.

Портреты учёных, являющихся лицом современной науки, — академиком Месяца, Лавёрова, Котельникова, Платз и др. — выполнены в актуальной и сегодня изобразительной манере Наппельбаума современным московским фотографом, руководителем ЛАФОКИ Александром Маровым.

Весь проект выполнен в технике традиционной бромосеребряной печати. Такая экспозиция создает ощущение исторической перспективы, позволяет ощутить «связь времён», олицетворяя ответственность не только научной, но и эстетической традиции отечественной культуры.

Руководитель проекта — писатель, научный журналист и историк науки Владимир Губарев.

Выставка продлится до 4 марта.

**И.В. Бич, искусствовед ДУ**

