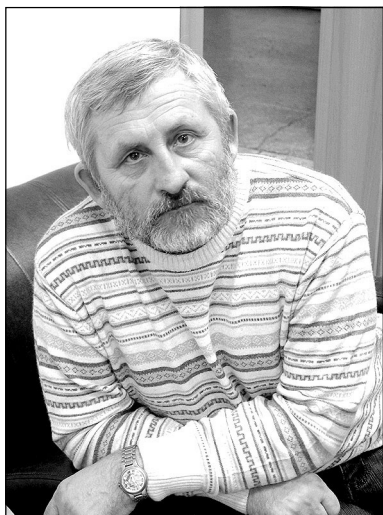


ВЕРНИСАЖ

Взгляд сквозь тысячелетия

В Музее истории НГУ 14 февраля открылась выставка «Археология и искусство: наскальная живопись Енисея».



О. Митько
кандидат исторических наук

На выставке представлена коллекция художественных копий монументальных памятников, выполненных группой абаканских художников под руководством к.ф.-м.н. С.Г. Нарылкова. Рисунки петроглифов сделаны в натуральную величину на рисовой бумаге по оригинальной технологии, позволяющей не только обеспечить точное воспроизведение наскальных рисунков, но и, сохранив фактуру скальной поверхности, передать художественное своеобразие и стилистику изображений.

Долина Среднего Енисея, расположенная в центре Южной Сибири, с глубокой древности была одним из самых благоприятных мест для жизни и хозяйственной деятельности человека. Концентрация памятников археологии на её территории не имеет себе равных в

Северной Евразии. Берега великой сибирской реки были тем «пространством культуры», на котором шло формирование многих современных народов Сибири.

Особую известность получило древнее изобразительное искусство Среднего Енисея. Важное место в нём занимают произведения окуневской культуры конца III — начала II тыс. до н.э. Стелы с фантастическими рисунками — явление исключительное, не имеющее аналогий в художественной практике других эпох и других территорий. Изобразительный язык окуневских художников намного опередил своё время.

Второй хронологический пласт изображений связан с эпохой раннего железного века. Наскальные рисунки, выполненные в скифском зверином стиле, отражают целую эпоху в истории евразийских степей. Не менее ярким свидетельством этого времени также являются информационно-насыщенные полноразмерные полотна Большой и Малой Боярской писаницы, отражающих «Конец Тагарского Мира».

Нанесенные на каменную поверхность эпиграфия и заклинания енисейского рунического письма относятся к средневековому периоду и являются неотъемлемой частью художественного пространства и культурно-исторического ландшафта енисейских степей.

По мнению признанных авторитетов в области изучения древней истории, перед современной археологией стоит пять основных задач: сохранение памятников, изучение археологических культур, реконструкция образа жизни людей далёкого прошлого, объяснение процессов культурного развития и осмысление археологического материала в контексте проблем современного мира.

Археология, пройдя в XIX веке период классических открытий, превратилась в высокоточную науку, став вместе с этим и неотъемлемой частью современной жизни и популярной культуры. Но даже сейчас, аккумулируя все возможные методы познания прошлого, она остается бесильной перед объяснением многих открытий, среди которых — яркая, своеобразная, уникальная и абсолютно загадочная наскальная живопись. Она является прямым свидетельством того, что духовный мир во все времена может быть намного ярче и богаче мира вещного, а художественное творчество, опережая техническое развитие, служить показателем прогресса.

Фото Ю. Плотникова



Экран и жизнь

В Новосибирском университете прошла презентация нового фильма кинорежиссера Р.М. Ерназаровой «Баня». Показ организован библиотекой НГУ.

Раиса Мулдашевна Ерназарова руководит отделом визуальных информационных технологий ИВТЦ Новосибирского государственного университета. Она является также директором Центра исследований культур народов Сибири (визуальной антропологии) и почётным профессором международной кафедры ЮНЕСКО/НГУ «Устойчивое развитие, науки об окружающей среде и социальные проблемы».

Что такое «визуальная антропология»? Или, как уточняют некоторые исследователи, «аудиовизуальная антропология»?

Представьте себе, с каким чувством сегодня мы смотрели бы документальные кадры, изображающие жизнь наших далеких

предков — при дворе Ивана Грозного, в стане Ермака Тимофеевича, в загадочном протогороде Читабурге, обнаруженном при раскопках в Здвинском районе Новосибирской области? Жизнь подлинную, не воссозданную художниками. Фантастика, скажете вы и будете правы — такое невозможно. А вот наши потомки через столетия смогут увидеть нас и окружающий мир в движении, в многообразии красок, звуков — во всём, что именуется жизнью. Фиксировать, сохранять изображения и передавать их во времени и пространстве — такую возможность дают нынешние достижения науки и техники.

Визуальная антропология — не просто кино и не просто этногра-

фия. Рождение этого исследовательского направления связывают с прекрасным фильмом Роберта Флаэрти «Нанук с Севера», снятым ещё в 1922 году. За свою короткую историю визуальная антропология успела проявить себя как достаточно широкое явление, далеко вышедшее за рамки кинематографической фиксации образа жизни экзотических народностей.

Разные исследователи дают разные определения предмету визуальной антропологии. Наиболее полным, соответствующим её современному состоянию, представляется следующее. Визуальная антропология — культурологическая деятельность, в которой взаимодействуют экранное искусство, гуманитарные науки и информационные технологии. Цель — получение и внедрение в социальную практику экранной информации о малоизвестных сторонах жизни народов с целью осуществления диалога культур.

В этом направлении плодотворно работает Центр визуальных информационных технологий НГУ, созданный Р.М. Ерназаровой. Она известна у нас в стране и за рубежом как автор этнологических фильмов о культурах народов Севера Евразии и Дальнего Востока. Это не просто уникальные киноархивы — фильмы активно работают на просветительской ниве, призывая к толерантности, что сегодня особенно актуально для молодёжи.

Показанный на презентации

фильм «Баня» снят в родной Сибири, в деревне Верх-Сузун Новосибирской области. Места здесь благодатнейшие. Сосновый бор, живописные перелески, поля без края. Словом — живи и радуйся, крестьянин. Вот только жить некому. Одни спилились, другие подались в город на заработки — местный совхоз дышит на ладан. Оставшиеся двое работающих парней уволились. Один из них нанялся к соседке рубить баньку. Ворочают мужички бревна, укладывают в сруб, одновременно рассуждая — о жизни, о женщинах, о своём понимании хозяйства. Слушать их незамысловатые суждения необычайно интересно, потому что это вовсе не та деревня, которую снимают и показывают зрителям заезжие корреспонденты из «Сельского часа». Временами герои Ерназаровой заставляют вспомнить о шукшинских чудиках.

Р.М. Ерназарова сняла более 60 документальных лент. Фильмы об истории науки Сибири — это отдельная часть творчества режиссёра. На Михайлов день в ДУ демонстрируется для молодёжи фильм режиссера Р.М. Ерназаровой «Академик М. Лаврентьев», текст к которому читал народный артист СССР И.М. Смоктуновский.

Последняя работа режиссёра «Вечное движение» посвящена ИЯФовцам. Вот они играют в шахматы с юной чемпионкой по шахматам. Идёт сеанс одновременной игры, пожилые ИЯФовцы проигрывают, волнуются болельщики, пытаются подсказывать и помочь своими советами. Физики на своих планерках, в лабораториях. В центре повествования — молодая семья физика Н. Мучного. Мы видим жену Николая Елену и сына Степана. Вот они на серфинге, вот

они в горах. Фильм снят методом наблюдения. Автор пытается показать нам внутренний мир героев, чтобы мы могли узнать больше о молодых физиках Академгородка, знания которых востребованы на мощнейших коллайдерах мира. Мы видим их не только в родном ИЯФе, но и в Институте физики высоких энергий Китайской академии наук, где идут совместные работы китайских, российских и американских специалистов...

В 2012 году фильм «Вечное движение» почти сразу после выхода получил специальную награду фестиваля «Дни этнографического кино». Р.М. Ерназарова — призёр многих престижных международных кинофестивалей в Италии, Германии, США, Франции, таких как «Анри Ланглюа де Тур», носящего имя основателя французской синематики или фестиваль Арктических фильмов в Фермо, где Ерназарова получила два самых главных приза за фильм «Колыбель».

То, что эти фильмы увидят участники фестивалей, а также потомки — хорошо. Но где увидеть их нашим современникам? Вопрос большой. Телевидение неохотно показывает такие картины, ссылаясь на «неформат». Специализированные залы хроники, существовавшие в советское время, сейчас отсутствуют. На дисках документальные фильмы практически не распространяются.

Остаются просмотры — такие, как организовала библиотека НГУ. Пожелаем, чтобы они проходили чаще, а реклама была более широкой и доступной.

В.Г. Новиков, режиссёр
На снимке П. Синего — на съёмках фильма «Академик М.А. Лаврентьев», 1976 год.



Наука в Сибири

УЧРЕДИТЕЛЬ — СО РАН

Главный редактор Ю. Плотников

ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ
«НВС» В НОВОСИБИРСКЕ!

Любые номера газеты «НВС» можно приобрести или получить по подписке в холле первого этажа УД СО РАН с 9.00 до 18.00 в рабочие дни (Академгородок, Морской проспект, 2)

Адрес редакции: Россия, 630090, Новосибирск, Морской проспект, 2. Тел./факс: 330-81-58; тел: 330-09-03, 330-15-59.

Корпункты: Иркутск 51-35-26 Томск 49-22-76 Красноярск 90-79-39

Стоимость рекламы: 50 руб. за кв. см

Отпечатано в типографии ЗАО «Бердская типография» 633011, г. Бердск, ул. Линейная, 5. Подписано к печати 20.02.2013 г. Объем 3 п.л. Тираж 1500. Не заказывайте. Редакция рукописи не рецензирует и не возвращает.

Рег. № 484 в Мининформпечати России Подписной инд. 53012 в каталоге «Пресса России» Подписка 2013, 1-е полугодие, том 1, стр. 155

E-mail: presse@sbras.nsc.ru © «Наука в Сибири», 2013 г.