

Погребальные комплексы с мерзлотой в Центральной Азии: скифская и гуннская эпохи (координатор акад. В. И. Молодин (ИАЭТ СО РАН, ИА Монгольской академии наук))

Исследования, проведенные в Северо-Западной Монголии, выявили самые южные границы распространения пазырыкской культуры и подтвердили, что курганы скифского времени Монголии синхронны с аналогичными памятниками Укока и принадлежат короткому временному интервалу, который приходится на конец IV—первую треть III в. до н. э. В результате раскопок «царского» кургана хунну получен весьма обширный и уникальный в большей своей массе материал. Например, китайские лаковые чашечки, расшифровка иероглифической надписи на одной из которых позволила выявить место изготовления, имена мастеров и чиновников, участвовавших в процессе производства чашечки, и установить дату ее изготовления — 9 г. до н. э., а следовательно, нижнюю границу датировки исследо-

ванного кургана хунну. В 20-м ноин-улинском кургане впервые было обнаружено большое количество оригинальных серебряных блях китайского производства (указывающих на прямые контакты хунну с империей Хань) с изображениями копытных животных и драконов, различных по форме и по сюжету (рис. 26). Благодаря нахождению *in situ* удалось связать большинство этих находок с украшением конской упряжи. В погребении хуннского вождя найден серебряный диск с античным сюжетом, единственное в своем роде вещественное доказательство контактов хунну с Римской империей. Единственная категория предметов искусства, которая может быть действительно связана с производством самих хунну, — это шерстяные ковры.



Рис. 26. Северная Монголия. Горный массив Ноин-ула. Могильник Суцзуктэ, курган № 20. Серебряная бляха с изображением дракона — украшение конской упряжи.